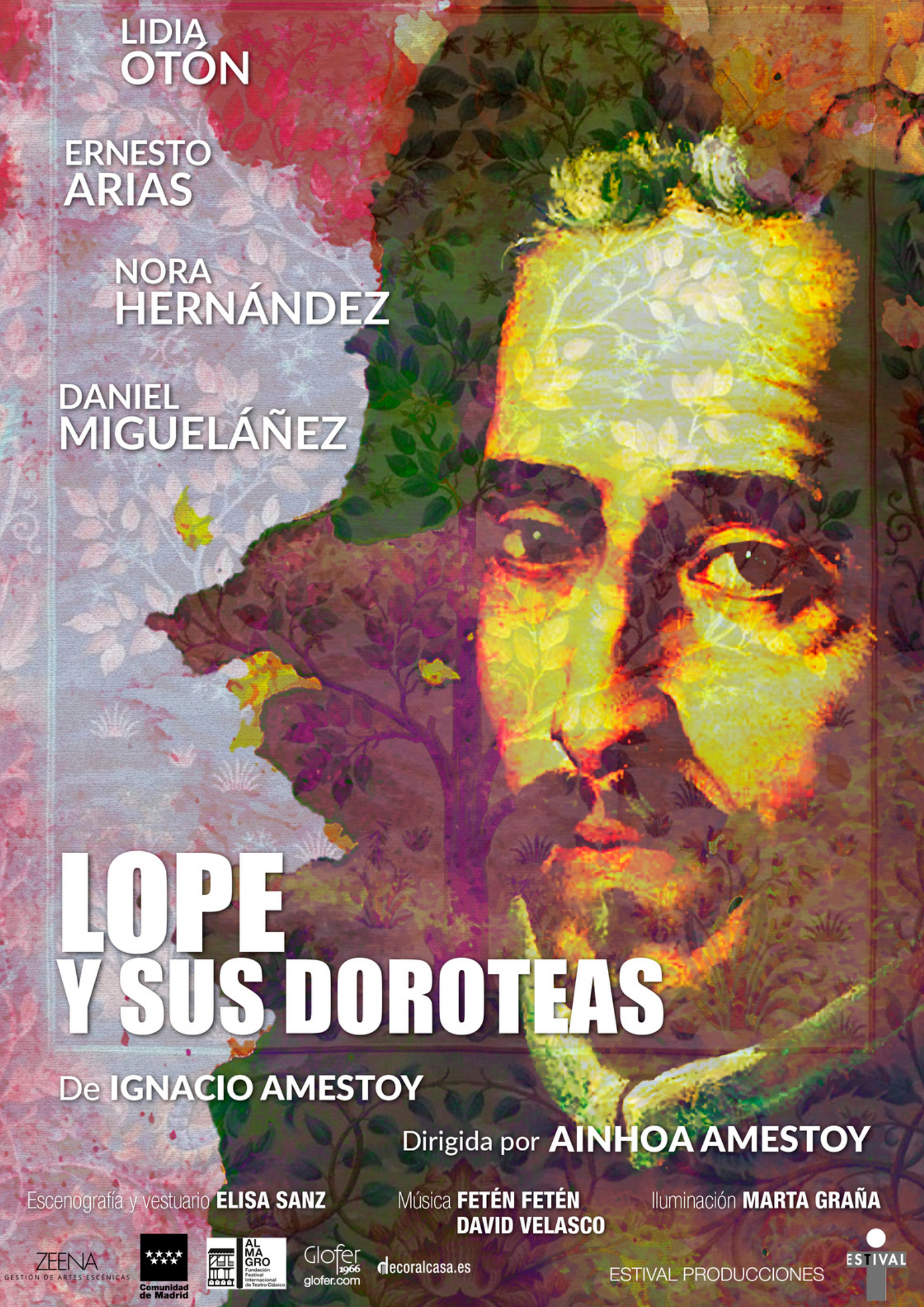

LIDIA
OTÓN
ERNESTO
ARIAS
NORA
HERNÁNDEZ
DANIEL
MIGUELÁÑEZ
LOPE
Y SUS DOROTEAS
De IGNACIO AMESTOY
Dirigida por AINHOA AMESTOY
Escenografía y vestuario ELISA SANZ
Música FETÉN FETÉN
DAVID VELASCO
Iluminación MARTA GRAÑA
ZEENA
GESTIÓN DE ARTES ESCÉNICAS
Comunidad de Madrid
ALMAGRO
Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico
Glofer 1966
glofer.com
decoralcasa.es
ESTIVAL PRODUCCIONES
ESTIVAL

Presentación del Proyecto

La productora teatral Estival Producciones, formada por Ainhoa Amestoy y Alejandro de Juanes, se complace en proponer un proyecto teatral que plantea una revisión de la figura de Lope de Vega. La propuesta es una comedia de enredo, no falta de elementos que conducen a la reflexión, y que sigue la senda de *Desengaños Amorosos*, espectáculo de la misma productora que lleva año y medio de gira y que ha despertado el interés tanto del público como de la crítica (el espectáculo ha sido ganador de uno de los premios del Certamen de Directoras de Escena de Torrejón y del Premio ADE de Dirección)

Estival Producciones ha realizado varios trabajos a lo largo de su trayectoria buscando un punto de vista actual de los textos y autores más reconocidos de la historia de la literatura. Nos referimos a puestas en escena como *Quijote. Femenino. Plural*, que toma como referente el popular texto de Cervantes, o su último estreno, basado en la vida y obra del poeta Pedro Salinas y titulado *Amor, amor, catástrofe*.

En el nuevo montaje, el punto de partida son los últimos años de vida de Lope de Vega, su relación con las mujeres y con la literatura, y su composición de la brillante novela dialogada titulada *La Dorotea;* uno de los textos favoritos del propio autor. Lope rememora su juventud y los amores con Elena Osorio y otras damas, al tiempo que su hija más querida busca despegarse del padre, con un final que implica el secuestro de la joven por un novio apellidado, paradójicamente, Tenorio.

El equipo de trabajo está compuesto por artistas consolidados que ya han trabajado muchos de ellos con Estival Producciones en otras ocasiones, y cuya trayectoria destaca por el grado de rigor, profesionalidad y calidad.

Sinopsis Argumental

El vividor Lope de Vega, revisa su trayectoria, y especialmente sus años de juventud, a través de la redacción de una de sus obras predilectas: La Dorotea. En ella, él mismo se convierte en protagonista. Lope revive una historia que le marcó de por vida: su relación de cinco años con Elena Osorio, un gran amor que fue apartado violentamente de sus brazos. Este hecho despertó la ira del poeta y le llevó a múltiples vicisitudes que reflejó años después en su texto.

Mientras Lope redacta sus obras de madurez (*El castigo sin venganza,* entre otras) y recuerda todas las aventuras sentimentales vividas, su hija pequeña, Antonia Clara, también experimentará un proceso de rebelión, con el que el padre -enviudado recientemente- tendrá que lidiar. Nos encontramos ante una obra que nos habla, entre otras cosas, de la vida, del amor, del relevo generacional, de la labor creativa y del panorama cultural del XVII. La pieza da a conocer, además de a Lope, a interesantes personajes como el duque de Sessa, el joven Calderón, el rey Felipe IV, el ingeniero Cosimo Lotti, Juana de Guardo, la autora Sor Marcela de San Félix, y otros nombres importantes en la vida del dramaturgo como pudieron ser su otra amante, Marta de Nevares, sus criadas, su hija Antonia Clara y don Cristóbal Tenorio (novio de Antonia Clara).

Puesta en escena

Estival Producciones investiga el modo de acercar el Barroco y la tradición literaria al público de hoy (lo ha hecho previamente con espectáculos como *Desengaños Amorosos* y *Quijote. Femenino. Plural*, entre otros). Se busca siempre la singularidad en los temas, el trabajo serio en lo que respecta a la investigación precedente y la creación de espectáculos frescos, consistentes y novedosos (desde su forma y su fondo).

La interpretación parte de la destreza física y verbal del actor. Se da especial importancia al riguroso trabajo con la palabra y también al juego con el cuerpo. El intérprete siempre es la base de las creaciones. Se cuenta con un inigualable elenco para desarrollar este proyecto. Es una delicia disfrutar de la veteranía de Ernesto Arias y de Lidia Otón, cuyos personajes en el Teatro de la Abadía y otros espacios son una muestra del nivel excepcional de ambos intérpretes; ambos crean una relación de pareja inolvidable (cercana a la de Hepburn y Tracy en el cine). Mágica es también la presencia en escena los intérpretes jóvenes; Nora Hernández, actriz y cantante, y que ya ha trabajado en importantes espacios como en Teatro Real o la Fundación Juan March, entre otros, y Daniel Migueláñez, actor y filólogo al que hemos podido ver en espacios como el Teatro Fernán Gómez y el Festival de Mérida.

La dramaturgia corre a cargo de Ignacio Amestoy, Premio Nacional de Teatro y Premio Lope de Vega en dos ocasiones, autor de reconocidos títulos (como *Ederra*; *La reina austriaca de Alfonso XII*; o, *Cierra bien la puerta*), y gran conocedor de la literatura dramática española. La comedia permite hacer un emocionante, interesante y fundamentado recorrido por la vida de Lope de Vega y sus textos más representativos. En él veremos no solamente al autor, sino también al hombre.

El espacio y el vestuario han sido ideados por Elisa Sanz, con tapices de William Morris de fondo, que nos acercan al huerto de Lope, y un interior que nos permite imaginar la casa del poeta, sus muebles y suelos castellanos, sus fiestas, su cotidianeidad y su mundo ensoñado de *La Dorotea*. El vestuario sigue la línea de época pero reflejando el salto a nuestra contemporaneidad; contemporaneidad que está presente en el montaje a partir de múltiples guiños. El espectáculo está iluminado por Marta Graña; en una línea cercana a la pintura barroca. Ambas artistas han realizado con Estival múltiples diseños, siguiendo con la idea de equipo que busca la productora.

Se usa música de época y melodías del conocido grupo Fetén Fetén, fundamentada en el folclore y en la introducción de ciertos instrumentos insólitos; el espacio sonoro acentúa el enredo de la pieza, el ritmo de la casa, el sabor de la ciudad efervescente y las palpitantes emociones y relaciones de los personajes. Nora Hernández canta, toca el ukelele en directo en la función, y se introducen bailes propios de las fiestas de la época.

Se busca un público amplio, que abarca desde el especialista que degusta la investigación del mundo cultural del Barroco y los entresijos de la vida y la obra de Lope, hasta el espectador menos especializado, que recibe una historia basada en el amor, la vida, la vejez, la profesión, la familia y la diferencia generacional; temas todos ellos universales. Estival Producciones se dirige a un espectador adulto, pero sin olvidar la empatía con los jóvenes (como demuestran los trabajos realizados previamente que siempre han contado con una campaña escolar para Secundaria con un completo cuaderno pedagógico de los espectáculos propuestos). La pieza tendrá humor, dinamismo, ternura y misterio; todo ello sustentado en una hondura que toca asuntos no ajenos a nuestra contemporaneidad.

Se muestran a continuación bocetos de la escenografía, realizada por Elisa Sanz, y algunos figurines:

Pañuelo cabeza
o a hombros
zapatos cambio
a mayor
+ tacón
ANTONIA CLARA
CAMBIO 5
DOROTEA.
LOPE Y SUS DOROTEAS. Ignacio Amestoy

zapatos cambio
a mayor
+ tacón
mezcla de
tejidos - Brillos
Contrastes de
negros
ANTONIA CLARA
CAMBIO 3
LOPE Y SUS DOROTEAS. Ignacio Amestoy

+chal
+Colombina
Chapeta Roja
Vintage.
LORENZA.
LOPE Y SUS DORADAS. Ignacio Amestoy
tocado
+chal
+Colombina
Chapeta Roja
Vintage.
LORENZA.
COLOMBINA
LOPE Y SUS DORADAS. Ignacio Amestoy

¡Lope, cuidado con Dorotea!

Los juegos de amor de Lope de Vega, a escena. Con Filis, Belisa, Camila, Amarilis..., los amores eternos de Lope, que en su última juventud se deja prendar por una niña-mujer, haciendo su voluntad hasta que le llega, siempre le llega, la traición. Es esa mujer-niña la que hace que El Fénix retome con humor su pasado, contándonos su atolondrado trance a sus 17 años con *La Dorotea*; se sienta audaz revolucionario con *El castigo sin venganza*, y sea rapaz cómico, engatusándonos, en su *Gatomaquia*. Una ninfa que le envuelve, cautiva y seduce, y que le dice cada mañana, como Filis: "Escribe, Lope, que ya traigo el día"; una damita que le engaña siempre, "alma de mármol, corazón de nieve". Pero mientras tanto, el juego del amor, el juego del imaginar, el juego del vivir. Con 17 años vino la locura de su primer gran amor, Elena Osorio, traicionado un lustro después, allá en su primera juventud. Y con los otros 17 años de su, más que amada, Antonia Clara, hija de la bella Marta de Nevares, le vino en su postrera primavera la cuita de esta función teatral. Al fin, una fábula de Doroteas, que se viene a la escena para contradanza de los incautos amantes de todas las edades y generaciones, que el ser humano, más el hombre que la mujer, tropieza siempre en la misma piedra. Félix Lope de Vega Carpio, el Fénix de los Ingenios, según los doctos, y el "Monstruo de Naturaleza" que se alzó, en un golpe de estado teatral, con la Monarquía Cómica de estas Españas, según su vecino Miguel de Cervantes, no dejó de tropezar hasta el fin de sus días en la misma piedra y, con ello, caer en las redes del perverso y juguetón Cupido. ¡Ay, Lope, cuidado con Dorotea!

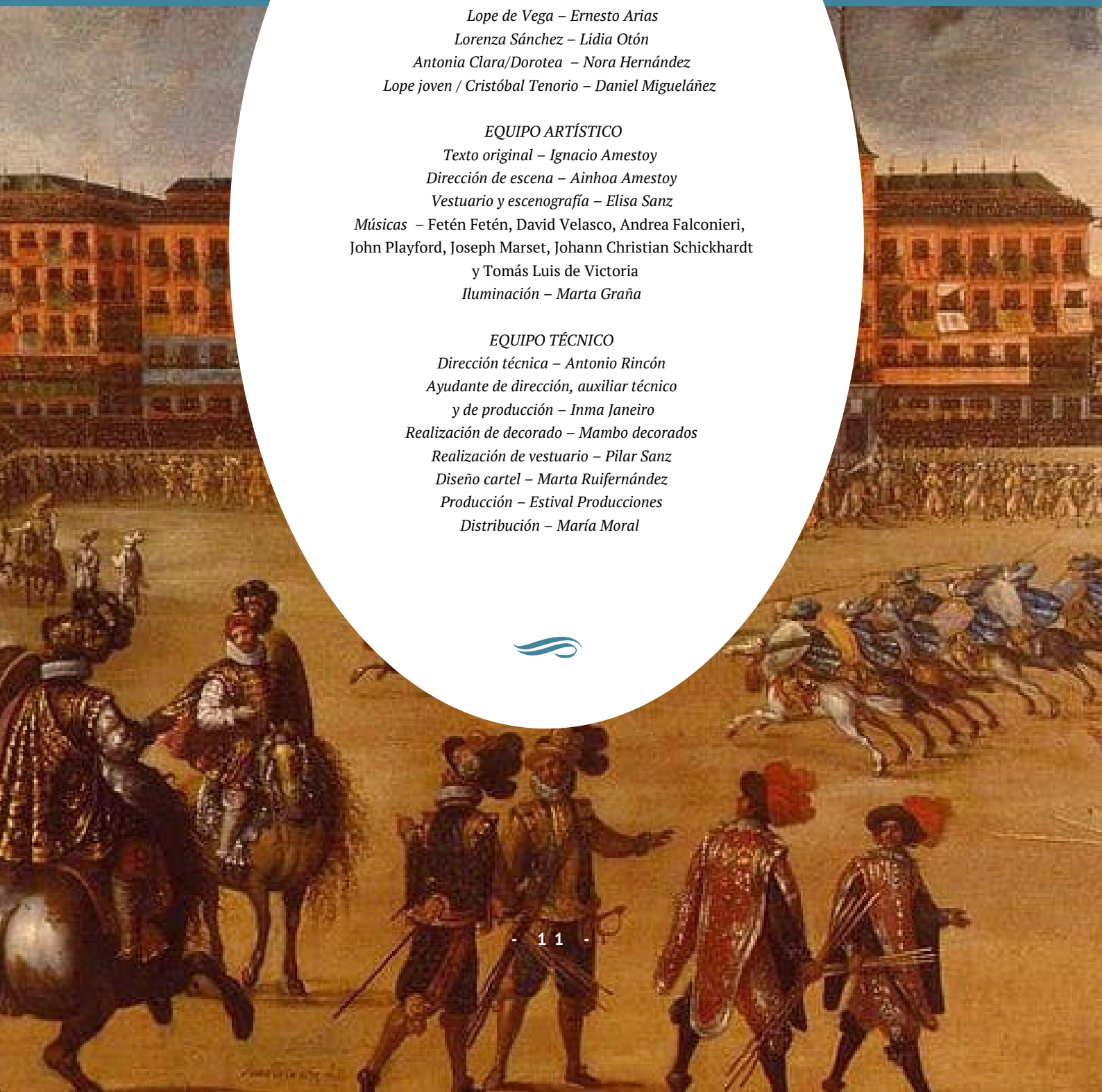
IGNACIO AMESTOY

Colaboradores

REPARTO
Lope de Vega – Ernesto Arias
Lorenza Sánchez – Lidia Otón
Antonia Clara/Dorotea – Nora Hernández
Lope joven / Cristóbal Tenorio – Daniel Migueláñez

EQUIPO ARTÍSTICO
Texto original – Ignacio Amestoy
Dirección de escena – Ainhoa Amestoy
Vestuario y escenografía – Elisa Sanz
Músicas – Fetén Fetén, David Velasco, Andrea Falconieri, John Playford, Joseph Marset, Johann Christian Schickhardt y Tomás Luis de Victoria
Iluminación – Marta Graña

EQUIPO TÉCNICO
Dirección técnica – Antonio Rincón
Ayudante de dirección, auxiliar técnico y de producción – Inma Janeiro
Realización de decorado – Mambo decorados
Realización de vestuario – Pilar Sanz
Diseño cartel – Marta Ruifernández
Producción – Estival Producciones
Distribución – María Moral



Currículums del equipo

ERNESTO ARIAS ACTOR

Tras finalizar sus estudios en Asturias se traslada a Madrid en 1994 donde se incorpora al Teatro de la Abadía, participando en más de dieciocho producciones. Ha trabajado también en el CDN, en la CNTC, así como en compañías como Metatarso Teatro, Fundación Siglo de Oro, Pentación, Rajatabla Teatro, etcétera. Algunos de sus trabajos son: *La duda*, con dirección de Darío Facal; *Hedda Gabler*, con dirección de Eduardo Vasco; *Dionisio Ridruejo, una pasión española,* con dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente; *Veraneantes*, con dirección de Miguel del Arco; *Días mejores,* dirigido por Álex Rigola; *El perro del hortelano*, dirigido por Lawrence Borwell; *El portero*, dirigido por Carles Alfaro; *Terrorismo,* dirigida por Carlos Aladro; *Mesías,* dirigido por José Luis Gómez; *Desengaños amorosos*, dirigida por Ainhoa Amestoy; *Nekrassov;* dirigida por Dan Jemmet. Su último trabajo ha sido en *La Pira,* del Centro Dramático Nacional.

LIDIA OTÓN ACTRIZ

Cursó sus estudios de interpretación en el Instituto del Teatro y Artes Escénicas de Gijón. Continúa su formación en El Teatro de La Abadía, han sido más de diez producciones las realizadas allí: *Entremeses,* de Cervantes, *El retablo de la avaricia, la locura y la muerte*, de Valle Inclán y *Baraja del rey Don Pedro*, de Agustín García Calvo, dirigidas por José Luis Gómez; *Santiago de Cuba y cierra España* y *Brecht cumple cien años,* dirigidas y escritas por Ernesto Caballero; *Terrorismo* y *La Ilusión* dirigidas por Carlos Aladro; *El Mercader de Venecia*, dirigido por Hans Gúnter Heyme; *Veraneantes,* dirigido por Miguel del Arco; *El Arte de la Comedia*, dirigida por Carles Alfaro; *La Melancolía de King Kong,* dirigida por Carlota Ferrer y *El Café* dirigido por Dan Jemmett. Ha realizado otras producciones, como *La nieta del Dictador* y *Lágrimas de cera*, dirigidas por Roberto Cerdá; *Maribel y la extraña familia* dirigida por Gerardo Vera; *Fuenteovejuna* y *El perro del hortelano* dirigidas por Lawrence Boswell y *El Castigo sin Venganza* dirigida por Ernesto Arias. Ha trabajado en series de televisión como *Cuéntame cómo pasó, El Marqués de Sotoancho, UCO, Aquí no hay quien viva* y *Hospital Central.* Compagina la carrera actoral con la formación, impartiendo talleres actorales en Teatro de La Abadía, Fundación Siglo de Oro, La Ventana, Espacio Brújula y Estudio Juan Codina.

NORA HERNÁNDEZ ACTRIZ

Joven debutante actriz, cantante y pianista de veintidós años. Ha estudiando interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Ha participado en la ópera infantil *El pequeño deshollinador* en el Teatro Real de Madrid en 2007, dirigida por Ignacio García y José Luis Arellano y dirección musical de Pablo Heras Casado, en *Ligazón* de Valle Inclán con la compañía teatral La Palliata en 2019, y en la lectura dramatizada del *Fausto* de Goethe dirigida por Ernesto Arias y comentada por Helena Cortés Gabaudan en la Fundación Juan March, en 2020. El audiovisual ha trabajado en anuncios, en la seria *Centro Médico* de TVE, 2018, y en el cortometraje *Misery* para el Notodofilmfest, 2019.

DANIEL MIGUELÁÑEZ ACTOR.

Autor, director, intérprete y filólogo. Máster de Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Complutense de Madrid en la que realiza su doctorado en Estudios Teatrales. Especializado en teatro clásico español, ha participado en más de una treintena de montajes teatrales. Destacan títulos como *El Lazarillo de Tormes*, versión de Eduardo Galán, *Nerón,* de Eduardo Galán, *Lorca: a theatre beneath the sand*, de Indalecio Corugedo, *Romeo&Julieta,* de William Shakespeare, así como numerosas producciones en el ciclo *Los martes, milagro: poesía en escena.*

Como autor, ha estrenado las dramaturgias *El círculo de hierro* y *Cenizas de Fénix*. Asimismo, ha participado en diversas antologías poéticas y ha publicado el poemario *El amor, ese teatro,* que le ha valido el Premio Escriduende al mejor autor novel.

Actualmente, compatibiliza su actividad como actor con su labor investigadora en el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y en el Instituto del Teatro de Madrid.

IGNACIO AMESTOY TEXTO ORIGINAL

Dramaturgo, periodista, docente y gestor. Como autor, pertenece a la denominada Generación de la Transición. Ha estrenado y editado más una treintena de obras. Es Premio Nacional de Literatura Dramática (2002), por *Cierra bien la puerta*. Ha recibido en dos ocasiones el premio "Lope de Vega" (1981 y 2001), por *Ederra* y *Chocolate para desayunar*. Premio "Espinosa y Cortina" de la Real Academia, por *Ederra*, como mejor obra representada en el período 1982-1987. Ha sido profesor titular de Literatura Dramática y director de la RESAD. Estudió actuación y dirección teatrales en el Teatro Estudio de Madrid (TEM), con William Layton, Miguel Narros y Ricardo Doménech. Doctor en Estudios Teatrales por la Universidad Complutense con la tesis "Claves de la escritura dramática contemporánea a través de la tragedia griega", publicada como "Siempre la tragedia griega" (2019).

Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad de Navarra. Como periodista, fue redactor-jefe, subdirector y director-adjunto de "Diario 16"; cronista de Madrid en "El Mundo", y entrevistador en "El Español".

En 1999, fue Premio Villa de Madrid de Periodismo "Mesonero Romanos", por "La Noche de Max Estrella", convertido en anual itinerario cultural civil durante más de 20 años. Ha ejercido la crítica teatral y pertenece al Consejo de Redacción de "Primer Acto". En la gestión cultural fue director adjunto del Teatro Español, con Miguel Narros; director de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Madrid, con Enrique Tierno Galván; director del Centro Cultural de la Villa, con Juan Barranco, y director de Los Festivales de la Comunidad de Madrid ("Festival de Otoño"), con Alberto Ruiz-Gallardón. Director de UNIR Teatro. Es Secretario General del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

AINHOA AMESTOY DIRECCIÓN DE ESCENA

Licenciada en Dirección de Escena, por la RESAD, y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, por la Universidad Complutense de Madrid. Es además doctora en Ciencias del Lenguaje y de la Literatura, por la UCM. Estudió interpretación en el Laboratorio de William Layton (Madrid) y con maestros como Philippe Gaulier, Antonio Fava, Arnold Taraborelli, José Luis Gómez, Helena Pimenta, Emilio Gutiérrez Caba, Vicente Fuentes y Víctor Ullate, entre otros. Ha trabajado con directores como Miguel Narros, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Antonio Malonda, Paco Vidal, o Mariano de Paco.
En 1997 ganó el Premio Ercilla de Teatro, y, posteriormente, ha recibido varios premios por su trabajo como directora de escena (Ayuntamiento de Madrid, Universidad Carlos III y Fundación Coca-Cola). Este año ha conseguido el Segundo Premio en el Certamen Nacional de Directoras de Escena y el Premio A.D.E. a la mejor Dirección, ambos por *Desengaños Amorosos*.

Ha dirigido, entre otros, los siguientes espectáculos: *De Jerusalén a Jericó*, de Ignacio Amestoy (en Madrid se presentó en la Muestra de Teatro de las Autonomías y en el Centro Cultural Galileo); *El curioso impertinente*, de Miguel de Cervantes (en el Círculo de Bellas Artes); *Cuarteto*, de Heiner Müller (para el X Ciclo Autor. Escena Contemporánea); *AntiG8na*, de Fernando López; XII *Maratón de monólogos*. Asociación de autores de teatro. La Casa Encendida; Recursos humanos (Microteatro por dinero); *Mucho ruido y pocas nueces*, basado en los textos de Shakespeare y Benavente (Teatro Fernán Gómez); *Alicia en el país de las maravillas* (Casa del Lector); *Las fábulas del señor Samaniego* (Ayuntamiento de Madrid); *Las calles de mi Retiro* (Casa de Vacas); *Cifras* (lectura dramatizada en el Centro Dramático Nacional); *Pisto Nacional* (lectura dramatizada en el CDN), *El viento lo va diciendo* (lectura dramatizada en el CDN); *Hablando (último aliento)* (CDN), *Desengaños amorosos* (Teatro de la Comedia. CNTC); y *Amor, amor, catástrofe*. En diciembre presentará un espectáculo en el homenaje a Galdós que realiza la Comunidad de Madrid. Dirige actualmente La noche de Max Estrella en colaboración con el Círculo de Bellas Artes y la Comunidad de Madrid. Como ayudante de dirección ha trabajado en: *El arrogante español,* de Lope de Vega, dirigida por Guillermo Heras, y los Premios de la Unión de Actores, dirigidos por Mariano de Paco.
Ha trabajado como gestora cultural para el Ayuntamiento de Madrid (distrito de Moncloa-Aravaca) y es profesora en el colegio Nuestra Señora Santa María de Madrid (con cuyo grupo ha ganado varios premios) y de Literatura Dramática e Interpretación en la Universidad Complutense de Madrid y en las universidades norteamericanas University of Southern California, Middlebury College, Hamilton College y Colgate University. Ha impartido talleres en espacios como la Universidad del País Vasco, la Universidad de Valencia o la Universidad Menéndez Pelayo (Santander). Ha ocupado el puesto de coordinadora artística en el Centro Dramático Nacional y ha sido miembro de su Consejo Asesor.

ELISA SANZ ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Licenciada por la RESAD (Madrid), ha trabajado en más de una centena de producciones de teatro, danza, ópera y teatro musical desde 1993. Más de veinticinco años de profesión y seis premios Max avalan su trabajo.
Ha trabajado en teatro y danza con directores, coreógrafos y compañías como: Lluis Homar, Mónica Runde, Aracaladanza, Pablo Messiez, Marco Carniti, Quino Falero, Juan José Afonso, Javier Yagüe, Jerome Savary, Claudio Tolcachir, Mikel Gómez de Segura, José Luis Gómez, John Strasberg, Blanca Portillo, Carlos Aladro, Natalia Menéndez, Albert Boadella, Ricard Reguant, Mariano Barroso o Luis Luque. Entre los títulos de sus últimos trabajos destacan: *Como gustéis, El arte de la entrevista, Emilia, Nada tras la puerta, El señor Ye ama a los dragones, La avería, La piedra oscura, Todo el tiempo del mundo, He nacido para verte sonreír, Mi niña, niña mía, Hablando (último aliento), Bodas de sangre, Vuelos* y *La verbena de la Paloma*. Además, ha impulsado la Asociación de artistas plásticos de España (AAPEE).

MARTA GRAÑA ILUMINACIÓN

Licenciada en Informática por la Universidad de A Coruña, estudió Luminotecnia en el Centro de Tecnología del Espectáculo y desde 2001 ha colaborado con diversas compañías y productoras de teatro. Actualmente trabaja en el Centro Dramático Nacional (Teatro Valle-Inclán, Madrid). Ha realizado el diseño de iluminación de espectáculos como *Mejorcita de lo mío,* dirigido por Fernando Soto; *Mucho ruido y pocas nueces*, de Factoría Estival de Arte, dirigido por Ainhoa Amestoy; *Innómines*, de la compañía La Quintana, dirigido por Luis Blat; *Que nos quiten lo bailao*, de Factoría Teatro, dirigido por Gonzala Martín Scherman; *Alicia*, dirigido por Jaroslaw Bielski, de la compañía Réplika Teatro, con vestuario y escenografía de Ágatha Ruiz de la Prada; *Quijote. Femenino. Plural,* dirigido por Pedro Víllora; *Hablando* (Último aliento), de Irma Correa, en el teatro María Guerrero; *Desengaños Amorosos* (CNTC) y *Amor, amor, catástrofe,* ambas dirigidas por Ainhoa Amestoy.

FETÉN FETÉN MÚSICA Y ESPACIO SONORO

Fetén Fetén es un grupo compuesto por Jorge Arribas y Diego Galaz. Sus primeros compases se escuchan en 2009. La música de esta original formación es una lectura contemporánea de la música tradicional y de la música popular de baile. Trabajan con instrumentosdiferentes, ya que, además de los más convencionales (violín, acordeón, etc.), en su directo podemos escuchar el serrucho, el violín trompeta, la flauta silla de camping o el recogeval. Sus composiciones nos guían, a ritmos de baile por fox-trot, vals, chotis, seguidillas o habaneras, meciéndonos con sus acordes por la Península Ibérica y haciéndonos volar de Italia a Japón o de Argentina a Portugal. Cuatro discos de estudio y amplias giras nacionales e internacionales avalan la trayectoria de esta banda. Han colaborado con artistas como Jorge Drexler, Pasión Vega, DePedro, Rozalén y Javier Ruibal.

ESTIVAL PRODUCCIONES

Estival Producciones es una productora teatral, con sede en Madrid, que cuenta con más de quince años de vida. Ha producido espectáculos para espacios como el Teatro Español de Madrid, el Teatro Fernán Gómez de Madrid, el Instituto Cervantes, el Círculo de Bellas Artes, el Teatro Conde Duque, la Embajada Italiana en Madrid, el Festival de Almagro, la Casa del Lector, y la Fundación Mapfre. Sus espectáculos giran de manera habitual por toda España y también por el extranjero: Santander, La Rioja, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Comunidad de Madrid, Comunidad Valenciana, Nueva York, Texas, Toulouse, etcétera. Ha sido Compañía Residente del Ayuntamiento de Madrid desde el año 2011 (en los distritos de Usera y Retiro), y realiza de manera habitual labores de formación, programación e investigación teatral: Universidad Complutense de Madrid, Colgate University, Centro Dramático Nacional, etcétera. Entre sus últimos montajes, todavía en gira, destacan: *Desengaños amorosos*, de Nando López (basado en textos de María de Zayas) y *Amor, amor, catástrofe*, de Julieta Soria (sobre la vida y obra del poeta Pedro Salinas).

DATOS DE CONTACTO ESTIVAL PRODUCCIONES

Jefe Técnico: Antonio Rincón (Otto): 639 177 375 E-mail: elottova@gmail.com
Productores: Ainhoa Amestoy: 678 41 15 80 E-mail: ainhoa.amestoy@gmail.com
Alejandro de Juanes: 623061130 E-mail: alejandro.dejuanes@gmail.com
Distribución: María Moral: 680557163 E-mail: distribucion@zeenaproducciones.com
Web: https://zeenaproducciones.com