

UN MUSICAL BARROCO

CÍA. PROYECTO BARROCO

FICHA TÉCNICA 2018

*PLANING DE TRABAJO ÓPTIMO:

- Esta Ficha Técnica se concretará individualmente en cada teatro con su Jefe Técnico, tanto en necesidades propias del montaje como en los horarios del mismo.
- Se necesitará por parte del teatro (para montaje):
 - 2 técnicos de iluminación
 - 1 técnico de sonido
 - 2 maquinistas
- La compañía irá con un técnico propio.
- El tiempo necesario de montaje será de unas 6 horas aproximadamente
- Será por cuenta del Teatro el suministro de agua mineral, tanto durante el montaje y desmontaje, como durante las representaciones para actores y equipo técnico.
- La limpieza de escenario se realizará 1 hora antes de cada función, La entrada a escenario del personal se concretará con personal de compañía.
- Se dispondrá de camerinos suficientes para 10 actores y 1 técnicos de compañía. El espacio de camerinos estará adecuadamente limpio y dotado a la llegada de la Compañía.
- La mesas de iluminación y sonido tendrán su disposición directa y centrada respecto al escenario.
- El teatro dispondrá de plancha y tabla de planchar.

1. NECESIDADES TÉCNICAS DEL ESPECTÁCULO

1.1. SONIDO Y AUDIOVISUALES
MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO
• INTERCOMUNICACIÓN: 01 Puestos en escenario, Inalámbrico. 01 Puestos en cabina técnica para iluminación y sonido. • Toma de corriente: 2.000 W. a 220 V, independiente de la de luces con una protección mínima de 16 Amp. • Se ha de disponer de un espacio abierto para el control de sonido en el

UN MUSICAL BARROCO

CÍA. PROYECTO BARROCO

FICHA TÉCNICA 2018

fondo del teatro y a ser posible centrado respecto al escenario de aproximadamente 2 m2. El control de iluminación y de sonido deben estar juntos.

- Sistema de P.A. con L,,R, y Subgraves suficiente para asegurar dispersión sonora por toda la sala.
- 3 micrófonos ambiente, dos para zonas específicas de la corbata, y el tercero en el centro del escenario colgado de una vara, solo en caso de que las condiciones acústicas no sean las deseadas para el refuerzo de las voces.

1.2. MAQUINARIA

La escenografía está compuesta por 1 tela de 7x7m que se colocará en una vara a 8m, aproximadamente, desde la línea de telón.

MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO

- Cámara negra compuesta por 1 fondo negro y 4 bambalinas, en buen estado y sin plisar más cinco juegos de patas negras.

- SE AFORA A LA ITALIANA

DIMENSIONES OPTIMAS DE ESCENARIO:

- Ancho de embocadura: 8 metros.
- Ancho entre hombros: 8metros.
- Fondo de escenario desde nivel de telón:8 metros.
- Altura de peine: 7-10 metros.

1.3.ILUMINACIÓN

UN MUSICAL BARROCO

CÍA. PROYECTO BARROCO

FICHA TÉCNICA 2018

MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO

- Se ha de disponer de un espacio abierto para el control de iluminación en el fondo del patio de butacas y a ser posible centrado respecto al escenario de aproximadamente 2 m2. El control de iluminación y de sonido deben estar juntos.
- En la cabina será necesario un cañón de luz o en su defecto un recorte con iris en trípode, deberá colocarse de tal forma que pueda ser operado por el técnico de la compañía junto con la mesas de luces.
- INFRAESTRUCTURA
 - 1 base de suelo -
 - 6 torres de calle de 3m de altura
 - 4 varas de luz en el escenario
 - Puente de sala.
- APARATOS:
 - 10 PC,S 1Kw con viseras
 - 5 Fresnel 1KW con viseras
 - 10Recortes 25°/50° -
 - 13 Recortes 15°/30°
 - 12 64 N°5
 - 3 par 64 N.º 1
- REGULACIÓN Y CONTROL
 - 1 mesa de iluminación de 120 canales -
 - 72 canales de dimmer de 2Kw
 - luz de sala dimmerizada desde cabina
- VARIOS:
 - Luces de Guardias -
 - Cableado necesario para el montaje, según plano adjunto.
 - 1 Escalera para dirección de luces.

MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA

- Todos los Filtros.
- Implantación de iluminación y escenografía, específica y ajustada a cada plaza.

UN MUSICAL BARROCO

CÍA. PROYECTO BARROCO

FICHA TÉCNICA 2018

CONTACTO

Coordinadora técnica:	Pilar Valdevira	valdevira.pilar@gmail.com	+34 666 230 418
Producción:	María Moral	mariamoral1@gmail.com	+34 680 557 163