

*Amb el suport de:*

[www.espaienconstruccio.com](http://www.espaienconstruccio.com)

—  
@: [info@espaienconstruccio.com](mailto:info@espaienconstruccio.com)  
t: [#espaienconstruccio](https://twitter.com/espaienconstruccio)  
f: [espaienconstruccio](https://www.facebook.com/espaienconstruccio)  
—

)e( **espai**  
en construcció  
*una companyia  
de teatre*

# Et vin- dré a ta- par

Te  
ven-  
dré a  
arro-  
par



© Justin P Brown

*Espetacular Et vindré a tapar,  
de la compañía )e(espai en  
construcció. Delicado, plàstico,  
emotivo, redondo. Enorme trabajo  
creativo de un grupo con enorme  
potencial.*

**Jordi Vilaró.** Profesor de Literatura y Teatro (UOC)  
e investigador teatral (GRAE-UAB)

## Sinopsis

Esperar sin esperanza es el acto más heroico que hay. 1940, cuando Joan no vuelve, María decide ir a buscarle. Lo vieron por última vez junto al río.

*Te vendré a arropar* nos muestra el viaje que hacen tres amigas para encontrar el marido de una de ellas que ha desaparecido. Intentando sobrevivir en un ambiente de posguerra claustrofóbico e incierto, deciden embarcarse en un trayecto hacia el descubrimiento de una realidad para la que aún no están preparadas.

*Te vendré a arropar* está inspirada en una historia real y basada en los casos de los miles de hombres desaparecidos durante la guerra civil así como en la espera de sus familias durante más de 70 años para obtener información sobre el sitio donde están enterrados.

# Te ven- dré a arro- par

100

funciones

Más de

4.000

espectadores

*Estrenado el 2 de octubre de 2014 en el Teatro La Vilella de Barcelona*

*\_Temporada del 2 al 26 de octubre de 2014 en el Teatro La Vilella*

*1ª prórroga del 13 al 24 de noviembre*

*2ª prórroga del 27 al 30 de noviembre*

*\_Temporada del 18 de junio al 12 de julio de 2015 en el Teatro La Seca de Barcelona.*

*Prorrogado del 15 al 17 de julio*

*\_Temporada del 23 de febrero al 11 de marzo de 2018 en el Teatro La Vilella*

*\_Temporada del 7 al 17 de febrero de 2019 en el Teatro La Badabdoc*

*\_Gira 2015 /2016(Tarragona, Sant Cugat, Igualada, Gavà, Navàs, Vic, Ateneu Nou Barris, Terrats en Cultura, Girona, Vilafranca, Ripoll y Olot)*

*\_Gira 2018 (Valencia y Sant Martí de Tous)*

## La compañía

El )e(**espa**i en construcció es una compañía que apuesta por un teatro desnudo, despojado de artificios donde la historia coge todo el protagonismo. Su director artístico, Roger Ribó, se formó en Londres donde es artista asociado de la reconocida compañía internacional *You Need Me*.

En el )e(**espa**i en construcció nos gusta el teatro sencillo, el teatro que observa la vida y la cuestiona, el teatro que utiliza la imaginación para enseñar la autenticidad. Nos hacemos preguntas y buscamos como compartirlas con el espectador sin intentar encontrar las respuestas. Volvemos a los orígenes.



© Teresa Zafón

## Lenguaje teatral

Representado a tres lados y en un espacio íntimo (escenario de 5 por 6 metros), el espectáculo es un drama que usa las técnicas del *Storytelling Theatre* británico. Las tres actrices y la violinista recrean todos los escenarios de este viaje a través de su físico y del espacio sonoro en directo. A partir de escenas cortas donde se muestra más que se explica, adentramos al público en una experiencia teatral donde las relaciones humanas toman el protagonismo. Un espectáculo emotivo, intenso y dinámico de teatro en estado puro.

La compañía **e(espai** en construcció cuenta historias a través de un teatro desnudo, sin escenografía, siempre en espacios íntimos y con música en directo. A partir de la transposición poética de pequeños momentos integramos el teatro textual con el teatro físico y creamos escenas cortas que enseñan más que dicen para mostrar las relaciones emocionales de los personajes en diferentes situaciones.



© Justin P Brown

## Ficha artística

Dirección: *Roger Ribó*

Actrices: *Maite Bassa, Montse Bernad, Blanca Solé*

Composició musical: *Pedro González*

Violinista: *Roser Farré*

Diseño de vestuario: *Carme Clua*

Diseño de luces: *Pau Juny*

Técnico: *Pau Segura*

Canto: *Marc Domínguez*

Fotografía: *Teresa Zafón y Justin P. Brown*

Diseño gráfico: *Sepjo Llavi*

Producció: *Elisenda Ribó*

Duració del espectàculo: **55min**

Espectàculo traduïdo al castellano (del original en catalán)  
por *Nacho Benavides*.

### Agradecimientos:

*Albert Navarro, Marta Roda, Marta Vega, Maribel Fernández, Jordi Algué,  
La Vilella Teatre, Centro de creación y formación El Timbal y a nuestras  
abuelas.*

Con la colaboración de:



Amb el suport de:



## Ficha técnica

**Espacio:** Medidas escenario: 6m de fondo por 6m de ancho.  
El escenario no puede ser elevado.  
El espectáculo se representa con público a tres lados. Si hay una gradería principal, tiene que ser posible poner una fila de público a izquierda y derecha del escenario.  
En los 3 lados el público debería estar en una gradería, si no es posible sólo se podrán situar dos filas de público por lado ya que sino, a partir de la tercera fila habría una visibilidad muy reducida de algunas escenas.

**Luces:** 15 PC's 1kw  
2 Fresnel 1kw  
3 Pars 1kw  
4 Recortes 1kw

**Sonido:** Equipo de sonido adaptado a las necesidades del teatro.  
Dos micrófonos de condensador con dos pies de micro.  
Mesa de sonido con mínimo dos previos y ecualizador por canal.  
El sonido por lo general es en directo y no necesita micros pero dependiendo de la sonoridad del teatro tendremos que utilizar uno o dos micrófonos.

*Cualquier modificación del material técnico se tendrá que comunicar con suficiente antelación para poder hacer los cambios necesarios. La compañía dispone de mapa de luces que se mandará cuando así se requiera.*

## Información y contratación

*Elisenda Ribó*

)e(espai en construcció

info@espaienconstrucció.com

m.: (+34) 657 329 569

www.espaienconstruccio.com

## Distribución

*Maria Moral*

)e(espai en construcció

mariamoral1@gmail.com

m.: (+34) 680 557 163



© Justin P Brown

## Quienes somos

**Roger Ribó** es el director artístico de la compañía. Roger ha trabajado como actor, director y profesor de teatro en el Reino Unido, España, Suiza y Dinamarca. Se formó en la London International School of Performing Arts (LISPA), donde estudió creación teatral y teatro físico. Posteriormente fue invitado y becado por el director de LISPA para cursar el Pedagogical Training y convertirse en profesor de interpretación titular de la escuela. Ha trabajado durante 10 años en Londres con la compañía de teatro 'You Need Me' de la que es miembro fundador y actualmente artista asociado. 'You Need Me' es una compañía internacional especializada en teatro de creación colectiva con la que ha sido nominado múltiples veces a los *Total Theatre Awards* y los *Stage Awards*. Ha hecho temporada estable a los teatros Arcola Theatre, Gate Theatre y New Diorama Theatre de Londres y ha dirigido espectáculos de la compañía 'Systole Teatro' y 'Interact theatre'. Actualmente es profesor de teatro asociado a LISPA y profesor de los cursos del **espai** en construcción e imparte las asignaturas de creación e improvisación en la escuela El Timbal de Barcelona.

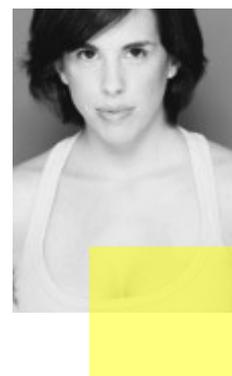


**Elisenda Ribó** es la productora artística de la compañía. Licenciada en Historia del Arte por la UB, completa sus estudios con un Postgrado en Dirección y Gestión de Instituciones, Empresas y Plataformas Culturales por el IDEC (Universitat Pompeu Fabra) y en 2013 obtiene un Master en Gestión Cultural por la UOC (Universitat Oberta de Catalunya). También ha estudiado interpretación en el Estudio Nancy Tuñón y el Col·legi del Teatre. Su experiencia profesional incluye la difusión y promoción de las Salas Alternativas de Barcelona y posteriormente de Cataluña.



Dentro de este periodo coordina el 'Festival de Las Nuevas Voces' de Barcelona en todas sus ediciones. Durante esta etapa, hace de ayudante de dirección y regidora en las producciones *Mort Sobtada* (Teatro de Ponent, 2005) y *Els Viatgers de l'Absenta* (Sala Muntaner, 2006) ambas dirigidas por Frederic Roda. En 2006 entra a trabajar en el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya para formar parte del equipo del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts de Catalunya (CoNCA) como técnica de teatro. Actualmente trabaja en la Oficina de Apoyo a la Iniciativa Cultural (OSIC) del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

**Maite Bassa** es actriz de la compañía. Formada en El Timbal y el Estudio Nancy Tuñón donde realizó el Plan de formación para actores (2005-2008) basado en el método Stanislavski. Complementa su formación con estudios de danza contemporánea en Área, Espacio de Danza y Creación. Licenciada en Comunicación Audiovisual, decide incorporarse a la compañía de teatro de la Universidad de Barcelona formada conjuntamente con la AIET, asociación dirigida por Ricard Salvat. Con la compañía actúa en la obra de creación colectiva *Don Quijote, el abismo es un espejo infinito* que se representa en diferentes festivales de teatro universitario y gana el premio a la mejor obra en la IX Muestra de Teatro Universitario de Covilha (Portugal). También ha colaborado en diferentes cortometrajes de escuelas de cine de Cataluña como la ESCAC, ECIB o EMAY y ha actuado en cortometrajes como *Terapia*, uno de los finalistas del X concurso de cortometrajes L'endemà.



**Montse Bernad** es actriz de la compañía. Formada en el Estudio Nancy Tuñón - Jordi Oliver y en Técnica CODA (técnica integradora para actores) con Ricard Boluda y Fausto Carrillo. Ha completado su formación con monográficos y cursos impartidos, entre otros, por Roger Ribó, Judith Colell, Agustí Villaronga, Joaquín Oristrell, Silvia Quer, Esteve Rovira y Pep Armengol o Javier Galitó-Cava (Técnica Meisner). Desde 2011 imparte clases de Interpretación en El Timbal, centro de Formación y Creación Escénica. Como actriz, ha participado en diferentes series en TV3 (*La Riera*) y la XAL -Red Audiovisual Local- (*Tramaran anar a Mart, Irene i Maria, Projecte Oracle y Passaport al Marroc*), donde estuvo nominada al Premio a Mejor Actriz de la Unión de Actores y en dos TV-Movies (*La princesa del Polígono, Positius*). En cine ha participado en la última película de Jordi Cadena (*La Por*). En teatro, representó *La Nit dels Assasins* en el Obrador de la Sala Beckett y *L'Ànima de la Nit* de Blanca Bardagil en la Sala Flyhard durante una temporada. También ha colaborado con la ESCAC en la asignatura de Dirección de actores con Manuel Lombardero.



**Blanca Solé** es actriz de la compañía. Formada en el Col·legi del Teatre de Barcelona y en la Cuarta Pared de Madrid. Es titulada también en Teatro Físico y Creación Teatral por la London International School of Performing Arts (LISPA). Complementa los estudios teatrales con el Grado en Educación Social por la UNED. Se continúa formando en cursos con Juanfra Rodríguez (Interpretación de Shakespeare) y Alfredo Sanzol (Creación Dramática en la escena), talleres con Javier G. Yagüe, danza con Camile C. Hansen y Cristiane Bullousa. Su experiencia profesional se



inicia en Madrid con la compañía Sudhum Teatro, donde realiza espectáculos de carácter social, juvenil e infantil. También colabora con la OIT y la Cuarta Pared con el montaje teatral *Cicatrices*. Ha colaborado en espectáculos de títeres con la compañía Genovesa Narrativas Teatrales como *Marco Antonio y Cleopatra* y *Julio César*. En el campo audiovisual ha participado en series de televisión como *Kubala, Moreno y Manchón* y cortometrajes. Es miembro fundador de la compañía teatral internacional Teatro En Vilo. Fueron ganadoras del concurso Talento Madrid 2013.

**Pedro González** es músico de la compañía. Comienza sus estudios musicales en la escuela de música Coppel, más adelante los continúa en el Conservatorio Profesional de Música de Vigo. En 2010 se traslada a Barcelona para seguir estudiando en la Escuela Superior de Música de Cataluña bajo la tutela de Kai Gleusteen y paralelamente de Tatiana Aleshinsky. Actualmente cursa su último año de carrera con Abel Tomás (Cuarteto Casals) e investiga sobre la relación entre las diferentes disciplinas escénicas y sus posibles combinaciones interdisciplinares. Ha tocado en orquestas como la OCV, la OJSG o Vigo 430 con la que ha grabado dos álbumes. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Galicia en festivales como 'La Quincena Musical' y ha desarrollado en estos últimos años la actividad concertística, tanto solo como en diferentes grupos de cámara: Dúo Noah (música clásica), GAO (improvisación contemporánea), Azul Vagalume (música tradicional) y Trío Nox, con el que ha ganado el primer premio del concurso 'Arjau'. También ha asistido a cursos de Clown y de interpretación en el Col·legi del Teatre. En Barcelona ha actuado en el Auditorio de Barcelona, el Macba o el Auditorio del Conservatorio del Teatro Liceu.



**Roser Farré** es músico de la compañía. Estudia violín en el Conservatorio municipal de Lleida donde realiza todo el Grado Profesional con Alberto Vélaz. Durante los últimos cursos recibe clase del profesor José Luis Puig. Entra como titular en la JONC Alevines y la Orquesta de Jóvenes Intérpretes de los Países Catalanes. Posteriormente estudia el Grado Superior de música en el Conservatorio Superior de Música del Liceo con el profesor Mauro Rossi (concertino de la Orquesta Nacional de España) y con Olga Aleshinski (miembro de la Orquesta del Liceo). En formación de cámara estudia con Emili Brugalla, pianista del trío Kandinsky; Daniel Cubero, primer violín del cuarteto Qvixote, y Arnau Tomás, violonchelista del cuarteto Casals. Durante los primeros años de superior entra como titular con la Joven Orquesta Nacional de Cataluña. También ha realizado los cursos de verano de Cervera y Ripoll. Ha tocado bajo la batuta de Manel Valdivieso, Salvador Brotons, Francisco Prats y Karl Anton Rickenbacher, entre otros. En el campo de la docencia es profesora en la escuela de música de Begues.



## La crítica ha dicho

---

### Recomana.cat (Jordi Bordes):

<http://www.recomana.cat/CRITICA/1491/3/Et%20vindr%C3%A9%20a%20tapar/Jordi%20Bordes>

#### Valiente dramaturgia llena de matices que reconcilia con el teatro.

Si fuéramos un país normal, habría mucha más dramaturgia que recordara la herida abierta de la guerra civil.

El trabajo demuestra la voluntad de cantera de la compañía )e( **espai** en construcció . Sin duda, otro de los alicientes que reconcilia al espectador con el hecho teatral.

Es un privilegio su trabajo

---

### El Periódico (José Carlos Sorribes):

<http://www.elperiodico.com/es/noticias/ocio-y-cultura/esperar-sin-esperanza-4309443>

Porque Et vindré a tapar es una obra de aquellas que se cuecen a fuego lento y en las que se mima en grado extremo el contenido y la forma de lo que se cuenta.

Roger Ribó, el director artístico de la joven compañía que se ha formado en Londres, pilota una puesta en escena medida -en movimiento y palabra-, despojada de todo artificio, sencilla (sólo en apariencia) y mucho de Peter Brook, en este sentido.

---

### Teatre Barcelona (Iván F. Mula):

<http://es.teatrebarcelona.com/recomendacion/et-vindre-a-tapar-ivan-f-mula-15893>

#### Excepcional sencillez

Las tres actrices, cada una con una marcada personalidad, se implican al máximo, tanto física como afectivamente, en su aventura nacida de una creación colectiva y llenan con intensidad el vacío escénico, con la ayuda de una violinista encargada de crear el espacio sonoro que ayudará a recrear todos los escenarios.

Emotivo, honesto, valiente y despojado de artificios, este montaje de la compañía )e( **espai** en construcció es una nueva demostración de que, cuando hay talento, la falta de medios no es ningún obstáculo.

---

## Somnis de Teatre (Gema Moraleda):

<http://www.somnisdeteatre.com/et-vindre-a-tapar/>

Con una delicadeza absoluta, una puesta en escena sencilla y un trabajo preciso, concreto y nada afectado, *Et vindré a tapar* huye del melodrama y nos lleva por los caminos del costumbrismo bien entendido y, en algunos momentos, de la farsa que disfrazaba el puñetazo que está a punto de llegar.

Tres magníficas actrices dan vida a Nuri, María y Luisa, personajes que es imposible no amar.

---

## Núvol (Jordi Vilaró):

<http://www.nuvol.com/critica/et-vindre-a-tapar-una-petita-joia-teatral>

### Una pequeña joya teatral

*Et vindré a tapar* es la primera obra de esta joven y talentosa compañía en la que se nos narra visualmente y textualmente una lucha feroz -vvida y sentida- contra la desesperanza.

Este espectáculo nos permite disfrutar de la construcción de una historia de sencillez narrativa aparente, de gran belleza visual y, sobre todo, empapada de una enorme sensibilidad, que es lo que en todo momento desprenden estos tres entrañables personajes en su incierto y tortuoso camino. Unos personajes, dicho sea de paso, que interpretan de manera extraordinaria las tres actrices del montaje, **Maite Bassa**, **Montse Bernad** y **Blanca Solé**.

---

## Recomana.cat (Ferran Baile):

<http://recomana.cat/RECCRI.ASP?IDOBRE=1491&IDCRITI=29>

El boca a boca la está convirtiendo en uno de los espectáculos alternativos a tener más en cuenta. Un trabajo que ha sido dirigido de forma muy minimalista y a la vez muy efectiva, conservando toda la fuerza dramática, por Roger Ribó y con tres actrices a seguir muy de cerca: Maite Bassa, Montse Bernad y Blanca Solé que hacen un gran y conjuntado trabajo dibujando muy bien sus personajes.

La dramaturgia está muy bien tramada, manteniendo la intensidad dramática pero dosificándola con oportunos toques de humor y con un toque aterrador de humor negro.

Un intenso trabajo, teatro desnudo y puro, que debería tener un largo recorrido.

## El público ha dicho

Una pequeña joya. Pequeña por la no ostentación de medios de producción, pero grande. Gran alegría. He aquí una obra de creación colectiva que es capaz de arrastrar al espectador al terreno de la imaginación, donde los puestos sucesivos de la acción devienen reales gracias a la magnífica interpretación de las tres actrices y la perfecta complicidad con su director y el trasfondo de la música en directo a cargo de una violinista / efectos especiales absolutamente integrada en el conjunto. Quien tenga deseos de ver buen teatro, no se la puede perder. En serio. Hacía tiempo que no volvía tan satisfecho en casa.

**Rafael Pi**

Os recomiendo una obra de teatro original e incisiva, basada en tantas historias de vida de la posguerra civil española, que no os dejará indiferentes. Una aproximación muy acertada a un tema tan actual como es la búsqueda de los familiares desaparecidos y la frustración que provoca la reiterada negativa política y judicial a la recuperación de los restos de los seres queridos. Y con una breve pero sorprendente dosis de humor negro que, en un momento dado, te hace pasar de la angustia a la risa, aunque el argumento invite a menudo al llanto más sincero. Una obra interesante y una magnífica puesta en escena de *e(espai* en construcció. ¡NO OS LA PODÉIS PERDER!

**Júlia Lancho**

Una obligada visita dentro del circuito teatral de Barcelona. Íntima, dinámica y de deliciosa ejecución, nos demuestra cómo con trabajo y talento, se realizan pequeñas grandes obras de arte teatrales.

**Roger Martí**

Un viaje desde la angustia a la risa que rehuye los complejos que suelen acompañar a la Guerra Civil, convirtiéndose en un interesante viaje ejecutado con exquisitez.

**Oriol Solé**

Entré con pocas expectativas y salí con la boca abierta... Impecable dirección, excelente reparto y magnífica puesta en escena. Preparaos para 60 minutos en los que no querréis ni pestañear!

**Maica Ferrer**

Maravillosa. Con muy pocos recursos y un genial uso del espacio, tres actrices estupendas dan vida a una historia que te atrapará y ya no te soltará... Un ensayo sobre el dolor y la pérdida. Sobre la amistad y la lealtad. De lo mejor que he visto en mucho tiempo.

**Roberto Giménez**

)e(

*Un proyecto de:*

)e(**espai**  
en construcció  
*una companyia  
de teatre*