

Raider técnico del espectáculo *Beautiful stranger*

1.- CONDICIONES GENERALES

Las siguientes necesidades técnicas para el espectáculo *Beautiful stranger* son parte integrante del espectáculo y no deberá suprimirse ni modificarse nada sin consentimiento expreso, por escrito, de ambas partes. Los horarios de montaje, pruebas técnicas, apertura de puertas, actuación y desmontaje deben coordinarse con el Responsable de Producción.

2.- SERVICIO DE ORDEN Y SEGURIDAD

El recinto garantizará la seguridad de todos los equipos de la compañía desde el comienzo del montaje hasta el final del desmontaje.

3.- PERMISOS

El recinto garantiza obtener todos los permisos y autorizaciones necesarias que permitan el acceso del transporte de equipos y personal al recinto.

4.- NECESIDADES DEL ESPACIO

1. Accesos

- Acceso directo si es posible a la zona de carga y descarga para el transporte de materiales.
- La zona de carga y descarga deberá estar despejada, iluminada y señalizada.

2. Espacio mínimo de representación

- Escenario. - Ancho: 8,00m, Fondo: 6m, Alto: 5m

3. Iluminación del local

- Luz de sala regulable.
- Oscuro total en sala y escenario.
- Guardias en los hombros

4. Acondicionamiento

- Aire acondicionado y/o calefacción en caso necesario
- Deberá ser un espacio estanco sin corrientes

5.- NECESIDADES DE ESCENARIO

Espacio escénico

Dimensiones óptimas

Embocadura

8,00 m de ancho x 5 m de alto

Fondo

6 m desde embocadura

Varas contrapesadas.

4 a una altura de 5m o 5,50m

Cámara negra completa (4 pares de patas, bambalinas y fondo)

6.- NECESIDADES TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN Y SONIDO

El recinto deberá proporcionar los equipamientos que se relacionan mas adelante. Tanto el equipo de iluminación como el de sonido, deberán estar montados y operativos a la llegada de los técnicos de la compañía.

ILUMINACIÓN

<u>Nº</u>	<u>TIPO DE APARATO</u>	<u>POTENCIA</u>
11	Recorte 25-50°	575W
7	Recorte 15-30°	575W
22	PC	1000W
2	Panorama	
12	PAR nº5	1000W

Todos los aparatos deberán estar equipados con todos los accesorios necesarios para el perfecto montaje y funcionamiento de todo el equipo (porta-filtros, viseras, lámparas derepuesto...)

Mesa de luces programable

48 Canales de dimmer

MATERIAL APORTADO POR LA COMPAÑÍA:

- 2 CEGADORAS 1250w
- FILTROS PARA LOS DIFERENTES APARATOS DEL TEATRO.
- MÁQUINA DE HUMO
- PROYECTOR DE VIDEO DE 7000 LUMENES

-Plano de luces (Adjuntado al final del documento)

SONIDO

Sistema P.A. La potencia será definida en función del aforo de la sala con una definición clara y coherente (12 watts/persona en interiores y 24 watts/persona si es al aire libre). El tipo y número de cajas a utilizar dependerá de las dimensiones y configuración del aforo.

CONTROL DE P.A.

- 1 MESA DE CONTROL
- 6 CANALES ENTRADA MÍNIMO Y SALIDAS DE P.A. Y MONITORES.
- P.A. CON POTENCIA ADECUADA A LAS DIMENSIONES DE LA SALA.
- 1 MICRÓFONO Y 1 PIE DE MICRO.
- 2 MONITORES EN ESCENARIO.

MONITORES

El recinto deberá contar con 2(dos) monitores en un solo envío a modo de SIDEFILLocultos entre patas.

SISTEMA DE P.A.

- Dependiendo del aforo calcularemos la potencia necesaria y la disposición del mismo (gradas, patio de butacas, palcos, etc.)

7.- PERSONAL APORTADO POR EL TEATRO

CARGA Y DESCARGA	1 PERSONA
ILUMINACIÓN	1 TÉCNICO DE ILUMINACIÓN
SONIDO Y VÍDEO	1 TÉCNICO DE VÍDEO Y SONIDO

****Será necesario que el teatro aporte dos técnicos de sala, uno de luces y otro de vídeo.**

PERSONAL TÉCNICO DURANTE LA FUNCIÓN

ILUMINACIÓN	1 ELÉCTRICO
SONIDO Y VÍDEO	1 TÉCNICO DE VÍDEO Y SONIDO

TIMING (Para montaje y función en el día)

HORARIO	TRABAJO A REALIZAR	PERSONAL CIA	PERSONAL TEATRO
09:30 a 12:00	Descarga escenografía Marcaje de suelo Montaje de iluminación. Montaje de escenografía. Montaje de pantalla y proyector		
12:00 a 12:30	Descanso		
12:30 a 15:00	Dirección de luces. Movimientos de escenografía. Comprobaciones de sonido	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Técnico de luces y video • 1 Ayudante 	<ul style="list-style-type: none"> • 1 Técnico de iluminación • 1 Técnico de vídeo y sonido • 1 persona de carga/descarga
15:00 a 16:00	Comida		
16:00 a 17:00	Comprobación de memorias y posiciones Comprobaciones de vídeo y sonido		
17:00 a 18:00	Pase técnico para comprobar posiciones y movimientos de escenografía.		
19:00 a 19:30	Limpieza escenario		
19:30 a 20:00	Pasada Entrada de público		
20:00 a 21:30	Función		
21:30 a fin	Desmontaje y carga		

8.- CAMERINOS, OFICINA

Se precisan camerinos para 1 persona

1. Actores (1)

Camerinos dotados con sillas, espejos, iluminación, ducha e inodoro, etc. Por concretar con el responsable de producción el número necesario según disponibilidad de cada recinto o teatro.

Plancha de vapor y mesa de planchar (preferiblemente)

9.- CATERING

Agua mineral durante todo el montaje y desmontaje.

10.- INFORMACIÓN DEL RECINTO

El recinto proporcionará la siguiente información:

- Ficha técnica del recinto donde se realice la actuación
- Relación de los equipos de Sonido e Iluminación disponibles
- Planos del escenario y zona de camerinos (soporte informático)
- Planos de iluminación (soporte informático)
- Contacto del Responsable de Producción del recinto

Dicha ficha técnica y horarios serán acordados con el director técnico de la compañía Nacho Hita

TELÉFONOS DE INTERÉS

Distribución y contrataciones: <https://www.zeenaproducciones.com/contacto>

Director Técnico: Nacho Hita: 645 25 16 12
E-mail: nachohitaprats@gmail.com

Productor: Ion Iraizoz: 630 32 86 68
E-mail: ioniraizoz.a@gmail.com

