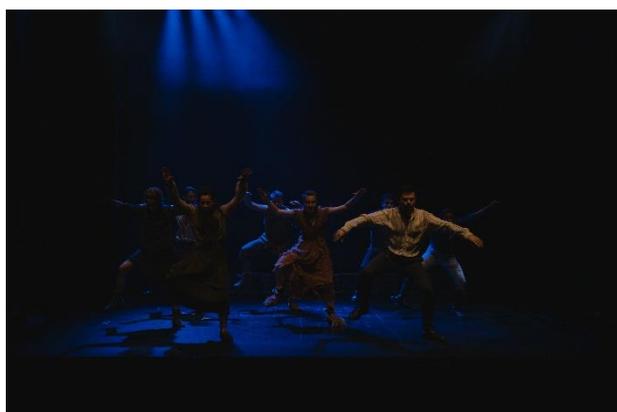


FICHA TÉCNICA

EL ANIMAL DE HUNGRÍA de Lope de Vega.

Dirección: ERNESTO ARIAS.



Duración 1h 40min.

Técnicos en Gira.-

Iluminación.- Raquel Rodríguez.-660658427- rraquel.rodriquez@gmail.com

Sonido y escenografía.- Jorge Eliseo 606964312- mundstocl54@gmail.com.

Producción.- Santiago Pérez.- 605805366- sperez@escenate.es.



Nº de Interpretes y técnicos

8 personas.- (4 actrices y 4 actores)

2 técnicos.- iluminación y sonido.

1 regidora -vestuario..

Necesidades de iluminación

Mesa de iluminación preferiblemente ETC

55 Canales Dimmer (Posibilidad de adaptación)

10 Recortes 22º/50º

6 Recortes 30º

10 Recortes 50º

7 Portagobos

20 Pc 1Kw

6 Par (4 lamp nº2 / 5 lamp nº5)

6 Peanas de suelo

Requerimientos y condicionantes de escenografía.

Utilización de granza (caucho) como suelo.

Es necesario cercar el límite del espacio en el que se esparce la granza. Para ello se utilizan listones de 5X5 cm. Se trata de un espacio rectangular, cuyo tamaño oscila, dependiendo de los escenarios, entre 6-8 m. de ancho y 5-7 de fondo. Se entrega el perímetro a medida en listones de dos metros aproximadamente.

Los listones pueden atornillarse al suelo, si está permitido. De lo contrario, se forma el cerco utilizando herrajes y escuadras para las esquinas, y cincha perimetral tensada. El perímetro necesita entonces una fijación leve, para evitar que se desplace el conjunto, que puede realizarse con cinta de carroceros al suelo sobre la que se fija con cinta de doble cara.

La granza es blanda y no daña el suelo, pero si es necesario protegerlo con plástico de obra (no es la opción preferida), puede éste fijarse con cinta al suelo.

Los elementos escenográficos (piedra, árboles, sacos de granza, elementos arquitectónicos pequeños de malla de alambre) son introducidos por los propios actores, a excepción del perímetro mencionado, y los arcos de alambre que permanecen extendidos y reposados detrás del perímetro de granza a vista de público. Para ello es necesario una distancia de 80cm entre el fondo del perímetro y el telón de fondo.



Aforamiento y entradas.

El aforado puede ser a la italiana, o a la alemana, teniendo en cuenta las necesidades de entrada y salida y tránsitos que se detallan:

Es necesario que los actores tengan acceso por izquierda y derecha, al menos por dos patas una delantera, cerca de la embocadura y otra atrás. También deben poder pasar, de forma rápida, por detrás del telón de fondo de un hombro a otro, sin ser vistos por el público.

En los hombros se precisa espacio para cambios de vestuario y para que permanezcan los elementos escenográficos:

- 28 sacos de granza (aprox. 20x50x60cm).
- 7 árboles. Medidas base peana: 40x40cm. Altura 2m aprox.
- Piedra. 120x120cm y altura de 1m.
- 5 Elementos de malla de alambre, base de 30x30cm y distintas alturas.

Al menos uno de los accesos laterales debe tener 1m de ancho, para que dos actores puedan introducir la piedra.

El telón de fondo negro, lleva delante una red. Puede colgarse de otra vara de maquinaria situada a no más de 50cm del telón de fondo, o si no es posible, de la misma vara que el telón de fondo. Puede sujetarse con bridas de alta resistencia o cintas.

Máquina de humo.

Es introducida y utilizada por un actor. Debe situarse oculta en un lateral, cerca de la embocadura y con un largo de manguera de 2m.

Necesidades Sonido:

La compañía entrega señal LyR no balanceado a través de dos cables XLR (Canon macho) desde un ordenador portátil.

Son necesarios dos canales regulables en mesa para dichas señales.

Son recomendables dos cajas de inyección directa (DI) para entregar señal.

Potencia de PA - Sub adecuados al recinto y aforo.

Necesarios dos cajas monitor de referencia, ocultos a público, a izquierda y derecha de escenario.

Necesidades camerinos y vestuario.

1 Camerino masculino (4 pax)

1 Camerino femenino (4 pax)



1 Camerino producción – técnico. (1-2 pax)

1 Camerino de transformación con luz y espejo, oculto a público (preferible fuera de escena).

2 Burras grandes (1,50m)

1 Burra pequeña o 2 percheros.

8 Sillas

1 Plancha.

Lavadora. (a ser posible).

Carga y descarga.

De 2 a 4 personas.

Agua:

Durante montaje, función y desmontaje.

Limpieza.

Previo al comienzo de la función.

Parking.

Para una furgoneta con caja amplia.

Plan de montaje.

DÍA PREVIO Premontaje de luces a cargo del teatro.

DÍA DE FUNCIÓN

9.00H Descarga, montaje de escenografía.

9,30h ajustes de iluminación y dirección de luces

13h.- Programación de luces

14,30h.- Comida

16h.- Prueba de sonido

17h.- Ensayo técnico actrices y actores.

19h.- Pasada técnica

20h.- Función

21,45 h.- Desmontaje

22,30h .-Fin de los trabajos