

FICHA TÉCNICA

Es un espectáculo teatral para público mayor de 14 años.
Duración: 90 minutos.

NECESIDADES DEL ESPACIO

1.1. Escenario

El suelo del escenario debe ser liso, de madera, antideslizante y sin inclinaciones

1.1. Accesos

- Acceso directo si es posible
- a la zona de carga y descarga para el transporte de materiales.
- La zona de carga y descarga deberá estar despejada, iluminada y señalizada.
- Medidas mínimas de puerta de carga y descarga: 2 m. x 2 m.

1.2. Espacio mínimo de representación

- Escenario. - Ancho: 8m, Fondo: 6m, Alto: 6m
- De hombro a hombro: 12m.
- Altura de peine: mínimo 7m.

1.3. Iluminación del local

- Luz de sala regulable.
- Oscuro total en sala y escenario.

1.4. Acondicionamiento

- Aire acondicionado y/o calefacción en caso necesario

ESCENOGRAFÍA Y MAQUINARIA

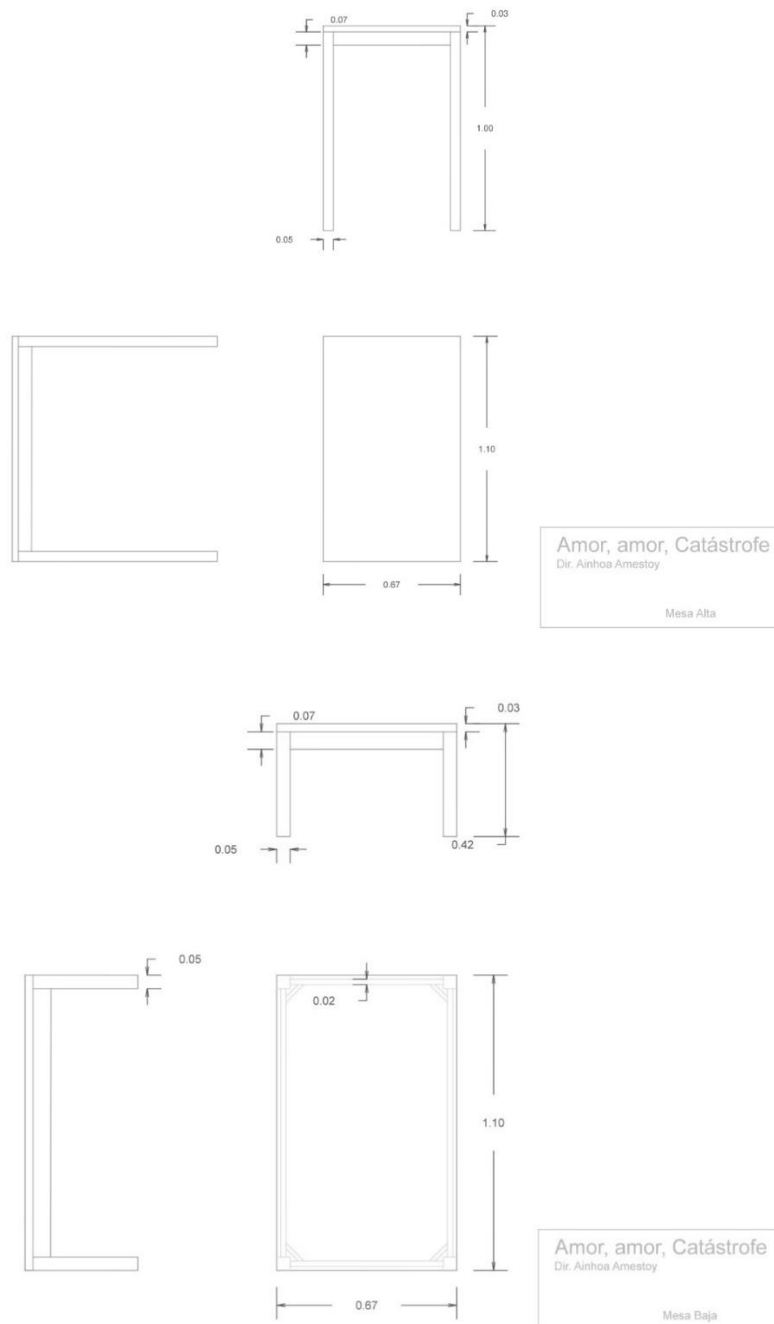
El teatro aportará:

- Escalera para montaje 3 metros.
- Cámara negra con 8 patas, si hay otra disposición puede ser válida ya que los actores prácticamente no salen de escena.
- Una máquina de niebla, puede adaptarse la función sin ella.

La compañía aporta:

Escenografía construida en madera y aluminio, compuesta de 6 mesas desmontables de igual largo y ancho, pero con 3 distintas alturas y tres sillas, dos de madera y una de hierro, no apilables entre sí. Un perchero en el lado izquierdo y una lámpara de pie que irá enchufada en un directo en la 2ª calle del lado derecho del escenario (visto desde dentro).

Dimensiones de las mesas:



Nota:

Las varas deberán estar libres de focos y la caja negra montada.
 El escenario y los hombros estarán libres de elementos que puedan impedir el correcto paso de los actores durante la representación.
 Será necesaria la presencia de un responsable técnico.

ILUMINACIÓN

El teatro aportará:

- 5 Recortes de 25-50 grados y 1Kw o equivalente
- 4 ETC de 36 grados o equivalente
- 6 PC de 650 w
- 6 Fresnel de 650 w
- 13 PAR del nº 5
- 3 PAR del nº 2
- 4 peanas para focos en el suelo
- 36 Canales de Dimmer
- Mesa de Control para focos convencionales.
- Una máquina de niebla

La compañía aportará:

- Filtros Lee del 053, 063, 079, 117, 156, 203 y 366.

AUDIOVISUALES

Sonido.

El teatro aportará:

- Equipo de P.A. con potencia suficiente para la sala.
- 1 mesa de control de sonido.
- Sistema de Intercom entre escenario y cabina de control de sonido y luces preferiblemente inalámbrico.

La compañía aportará:

Ordenador con las pistas de sonido.

VESTUARIO Y CAMERINOS

El teatro aportará:

- Dos camerinos para un total de 3 actores, pudiendo estar en uno
- Plancha de vapor y mesa de planchar (preferiblemente)

La compañía aportará:

Vestuario y atrezzo para la representación.

Nota: Todos los camerinos han de tener elementos de aseo, ducha, o por lo menos lavabo, en su interior. Si es posible, también inodoro independiente. Asimismo, ha de tener espejo/s y la iluminación adecuada para realizar los trabajos necesarios de caracterización. Los camerinos tendrán tomas de corriente eléctrica.

PERSONAL

El teatro aportará:

- o 1 personas de carga (1hora) /descarga (1hora).
- o 1 maquinista
- o 1 Técnico de iluminación.

La Compañía aportará:

- o 1 Maquinista puede hacer las labores de regidor
- o 1 Técnico de iluminación.
- o 1 Técnico de sonido.

TIMING

HORARIO	TRABAJO A REALIZAR	PERSONAL CIA	PERSONAL TEATRO
9:00 a 11:30	Descarga escenografía (1h) Marcaje de suelo Montaje de iluminación. Montaje de escenografía. Prueba de sonido.	1 Maquinista 1 Técnico de luces 1 Técnico de sonido	1 Maquinista 1 Técnico de iluminación 1 persona de carga/descarga
11:30 a 12:00	Descanso		
12:00 a 14:00	Dirección de luces. Movimientos de escenografía. Comprobaciones de sonido		
14:00 a 15:30	Comida		
15:30 a 17:00	Comprobación de memorias y posiciones Comprobaciones de sonido		
17:00 a 18:00	Pase técnico para comprobar posiciones y movimientos de escenografía.		
19:00 a 19:30	Limpieza escenario		
19:30 a 20:00	Pasada Entrada de público		
20:00 a 21:30	Función		
21:30 a fin	Desmontaje y carga		

CATERING

Desde la llegada hasta la salida de la Compañía:

- Agua mineral sin gas

IMPORTANTE:

Cualquier cambio o modificación sobre este rider debe ser acordado con el Director Técnico de la compañía. Se necesitará ficha técnica del teatro, con planos en formato AutoCad.

PLANO DE LUCES

- Según un diseño de Marta Graña:

