

LIDIA NAVARRO MANUEL MOYA ERNESTO ARIAS SILVIA DE PÉ



DIRIGIDA POR AINHOA AMESTOY

DESENGAÑOS AMOROSOS

VERSIÓN LIBRE DE LAS NOVELAS DE MARÍA DE ZAYAS

DE NANDO LÓPEZ

Escenografía y vestuario **ELISA SANZ** Música **DAVID VELASCO** Iluminación **MARTA GRAÑA**

PREMIO A LA DIRECCIÓN
XXII CERTAMEN DIRECTORAS
CIUDAD DE TORREJÓN

 **ADE**
ASOCIACIÓN DE DIRECTORES
DE ESCENA DE ESPAÑA
PREMIO ADE 2019 MEJOR DIRECCIÓN



MEJOR
DIRECCIÓN DE ESCENA
AINHOA AMESTOY



MEJOR
ADAPTACIÓN
NANDO LÓPEZ



SUNER



decoralcasa.es



ESTIVAL PRODUCCIONES



Dramaturgia de Nando López

(Versión libre de las novelas de María Zayas Sotomayor)

Dirección escénica de Ainhoa Amestoy

REPARTO (por orden alfabético)

Manuel – Ernesto Arias / Pablo Rivero

Octavio - Manuel Moya / José Bustos

Beatriz - Lidia Navarro

Nise – Silvia de Pe

Músico (Viola de amor) – David Velasco

EQUIPO

Vestuario y escenografía- Elisa Sanz

Música y espacio sonoro -David Velasco (con arreglos sobre obras de John Playford, Gaspar Sanz, Claudio Monteverdi y anónimos sefardíes)

Iluminación – Marta Graña

Dirección técnica – Antonio Rincón (Otto)

Ayudante de dirección y producción –Raquel Berini

Auxiliar técnico – Marco O. Brik

Realización de decorados – Mambo Decorados.

Realización de vestuario – Taller Fua Fua

Fotografía – Marcos de Mazo y Carmen Ballvé

Diseño cartel – Marta Ruifernández

Texto – Nando López (a partir de las novelas de María de Zayas y Sotomayor)

Dirección – Ainhoa Amestoy

Producción – Ainhoa Amestoy y Alejandro de Juanes. Estival Producciones

DISTRIBUCIÓN: María Moral

FUNCIONES:

MAYO 2018

- Presentación de la publicación del texto en la Feria del Libro de Madrid.
Editorial Antígona. 26 de mayo.

JUNIO 2018

- Cáceres (Festival de Teatro Clásico de Cáceres). ESTRENO 24 de junio de 2018.

JULIO 2018

- Almagro (Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro) 6, 7 y 8 de julio de 2018 en el Corral de Comedias.
- Santander (Universidad Internacional Menéndez Pelayo) 24 de julio.

AGOSTO 2018

- Alcántara, Cáceres (Festival de Teatro Clásico de Alcántara) el 7 de agosto en el Conventual de San Benito de Alcántara.

NOVIEMBRE 2018

- Madrid. (Funciones en Campaña Escolar para institutos) 6, 7 y 8 de noviembre en los Teatros Luchana.

MARZO 2019

- Alcobendas, Madrid. (Red CAM) 9 de marzo en el Auditorio Pilar Miró.
- Alarpardo, Madrid. (Red CAM) 30 de marzo en la Casa de la Cultura.

ABRIL 2019

- Madrid. (CNTC). 4, 5, 6 y 7 de abril en el Teatro de la Comedia.
- San Fernando de Henares, Madrid. (Red CAM) 13 de abril en el Teatro Federico García Lorca.
- Rivas, Madrid. (Red CAM) 27 de abril en el Auditorio Pilar Bardem.

MAYO 2019

- Santander. (doble función en campaña escolar), el 3 de mayo en el Palacio de Festivales.

JUNIO 2019

- Madrid, Red CAM. 8 de junio en el C.C. Paco Rabal.
- Alcalá de Henares (Festival Clásicos en Alcalá) 22 y 23 de junio en el Teatro Salón Cervantes.
- Chinchilla, Albacete (Festival de Teatro Clásico de Chinchilla). 28 de junio en el Claustro de Santo Domingo.

JULIO 2019

- Peñíscola, Castellón (Festival de Teatro Clásico de Peñíscola) 18 de julio en el Castillo.

AGOSTO 2019

- El Escorial, Madrid. (Red CAM) 17 de agosto en el Real Coliseo Carlos III.

OCTUBRE 2019

- Las Rozas, Madrid. (Red CAM) el 12 de octubre en el C. C. Pérez de la Riva.

NOVIEMBRE 2019

- Valdepeñas, Ciudad Real. (Red C-LM) el 8 de noviembre en el Teatro Auditorio Francisco Nieva.
- Consuegra, Toledo. (Red C-LM) el 9 de noviembre en el Teatro Quijote.
- Hellín, Albacete. (Red C-LM) el 29 de noviembre en el Teatro Victoria.
- San Martín de Valdeiglesias, Madrid (Red CAM) el 30 de noviembre en el Auditorio Municipal.

2020

- Toledo (Red C-LM) el 10 y el 11 de enero en el Teatro de Rojas.

Representaciones en: Castilla y León y Comunidad de Madrid.

2021

- Teatros del Canal

SINOPSIS

Un año de plazo y una prueba por cada mes.

Esas son las condiciones que Nise, dama tan célebre en Sevilla por sus versos como por su belleza, exige a todo aquel que quiera pretender su mano. Solo Octavio, un joven decidido y obstinado, ha conseguido llegar sin tacha hasta el último mes, en que sólo le queda triunfar en la prueba final: demostrar su habilidad con la pluma en una de las academias literarias que, ante el asombro de algunos y la envidia de muchos, suele presidir Nise.

Pero ni Octavio ni ella imaginan que el pasado de ambos, encarnado en dos de sus mejores amigos, irrumpirá en esa academia, donde se hará difícil determinar los límites entre lo literario y lo real. La presencia de don Manuel, que guarda más de un secreto sobre don Octavio, y la llegada imprevista de doña Beatriz, en busca de cobijo tras haberse visto envuelta en un turbio crimen, los obligará a compartir espacio, historias y sospechas hasta convertir lo que debería haber sido un casto certamen poético en un sensual y misterioso encuentro.



Foto: Marcos del Mazo

PERSONAJES

• Nise

«Y así fue como me di palabra, ante mí misma, que es la única persona ante quien jamás he jurado algo, de no agradar jamás a un tirano ni dejarme aborrecer de galán alguno. Que, en los hombres, estando en posesión, la voluntad se desvanece como humo.»

Independiente, vitalista y sensual, Nise destaca tanto por su belleza como por su inteligencia. Apremiada por sus padres para concertar matrimonio, su visión del amor no encaja con la entrega a un solo hombre y, menos aún, cuando tanto le cuesta encontrar a quien la satisfaga emocional, sexual e intelectualmente. No se muestra contraria al amor, pero sí recelosa ante sus cadenas, que considera que son el último paso en la esclavitud a la que vive condenada por su naturaleza femenina, así que su propósito es mantener el placer sin ataduras durante tanto tiempo como le sea posible, aunque eso le exija mantener un delicado equilibrio en un tiempo donde las leyes del honor, que Nise detesta, constituyen una amenaza habitual recurrente.

• Beatriz

«Sois los hombres quienes, temerosos de que las mujeres os quitemos el imperio que la historia os ha otorgado, nos afemináis más. Como si llegar a ser mujer fuera algo que viniera de la naturaleza y no una lección aprendida en boca de los hombres.»

De pasado complejo y oscuro, nada cuanto dice de sí misma es del todo cierto. Aunque ella y Nise se conocieron en la infancia, la familia de Beatriz tuvo que partir cuando ella contaba con quince años a Italia, donde su padre estuvo destinado por motivos diplomáticos. Regresa a Madrid, donde contrae matrimonio con don Esteban, pero todo se complica al verse envuelta en un triple crimen que la lleva hasta Sevilla, donde pedirá ayuda a su amiga Nise. Beatriz aúna una naturaleza enamoradiza, que apenas consigue contener, con una visión muy desconfiada de los hombres, ya que cuenta con experiencias y desengaños suficientes como para no creer en las bondades del amor y, mucho menos, en las del género masculino. El deseo, sin embargo, es su punto débil, pues su prudencia suele bajar la guardia ante el placer y la sensualidad.

• **Octavio**

«No hay mayor perdición para un hombre que venir a tropezar en amores, que la caída será para no levantarse más.»

Caballero recién llegado a Sevilla y de cuyo pasado, más allá de cuanto él mismo cuenta (o inventa), nada se sabe. Fogoso, impulsivo y desafiante, su pasión por Nise que comienza como un juego de seducción, pero se acaba convirtiendo en un objetivo casi obsesivo y, según él asegura, en verdadero amor. Acostumbrado a salir victorioso de todos sus lances, no ha de ser ella quien sume la primera de sus derrotas. Tan diestro con los versos y la música como con la espada es –al menos, en apariencia- el perfecto émulo del caballero de Castiglione. Lo que nadie sabe, sin embargo, es que ni su origen ni su historia son tal y como él los relata. Ni tampoco, tras conocer a Beatriz, parece que sus propósitos hacia Nise sean los que todos creen que son...

• **Manuel**

«Ya seamos nacidos con libertad de hombres o con cadenas de mujeres, no es la nuestra verdadera libertad, sino apariencia, y esa desdicha acaba haciéndose tan grande como el mar en el que, contra nuestra voluntad, habremos de anegarnos.»

Joven noble sevillano que traba amistad con Octavio al poco de su llegada y se convierte, desde ese mismo momento, en su gran protector. Solo una grieta se abre en su lealtad: la presencia de Nise, que desde el momento en que comienza a convertirse en motivo de obsesión para Octavio también lo hace para Manuel, aunque por razones muy diferentes. Más cerebral y calculador que su rival y amigo, será el único que sospeche del relato de Beatriz y quien, a su vez, mejor entienda a Nise pues, como ella, también él se siente atado por una sociedad donde no encuentra su lugar. Personaje ambiguo cuya forma de relacionarse con quienes lo rodean es, a su vez, consecuencia de su compleja relación consigo mismo.

LOS DESENGAÑOS AMOROSOS O EL TRIUNFO DE LA AMBIGÜEDAD

Nando López



Foto: Marcos del Mazo

Esta obra nace, en primer lugar, de nuestra firme voluntad de reivindicar la vigencia, la contemporaneidad y el nervio narrativo de una de las máximas autoras de nuestra Literatura, **María de Zayas**. Sus novelas breves, de las que estos *Desengaños amorosos* son un logrado y destacado ejemplo, no solo destacan por su capacidad para emular y dar vida propia a muchos de los grandes procedimientos de la narrativa barroca, sino también por su aliento crítico y por su hábil construcción de tramas y personajes.

Historias protagonizadas por mujeres fuertes, desengañadas, pero siempre en pie de orgullo. Personajes que no se rinden ante adversidades que, a menudo, las superan y que se enfrentan a un código social estricto y asfixiante, un mundo en el que ser mujer era sinónimo de contar con innumerables límites, prejuicios y muros que superar, como los que la propia Zayas –al igual que Ana Caro y otras autoras de su tiempo- hubo de vencer para lograr una posición en el ámbito literario. Cuatro siglos más tarde, cuando es obvio que nos queda tanto por avanzar, creíamos necesario rescatar estas historias de Zayas para así mirarnos en el espejo de su pluma y, al recordar lo que fuimos, interpelarnos sobre lo que queremos ser:

NISE. ¿Tanto os cuesta creer que mis palabras sean hijas de mi ingenio?
OCTAVIO. (*Intentando disculparse.*) No pretendía...

NISE. *(Leyendo unas líneas de su libro.)* «¡Ay, hombres! Y ¿por qué siendo hechos de la misma masa y trabazón que nosotras, no teniendo más nuestra alma que vuestra alma, nos tratáis como si fuéramos hechas de otra pasta?» *(Cierra el libro y se dispone a abandonar el lugar.)* Tened buen día. *(Sale.)*

Sus *Desengaños amorosos*, contruidos con el tono moralista propio de la prosa barroca, son –sin embargo- mucho más que eso. Todos aúnan **la sensualidad de la novela italiana con la dureza de la picaresca o el romanticismo de la novela bizantina**. En sus historias hay sexo, deseo, pasión, soledad, angustia, venganza, muerte... y los géneros oscilan **entre el drama romántico, la comedia de enredo y la novela policíaca**. También en nuestra propuesta se hallan elementos de los tres géneros, pues hemos respetado tanto la ironía de la autora como su interés por sumar la violencia, la sensualidad y el relato sentimental en una misma historia. Asimismo, hemos ahondado en **los aspectos más novedosos de la escritura de Zayas**: cuestiones como **la denuncia de la violencia machista, la desigualdad de la mujer, la reivindicación de la sororidad o la presencia de personajes abiertamente LGTB** aparecen de forma explícita en sus *Desengaños* y se convierten en ejes de nuestra pieza, donde también resuenan versos de su poesía y hasta de su teatro (*La traición en la amistad*). Cabe destacar que en los pasajes de la obra donde abordamos estas cuestiones hemos intentando mantener, en la mayor medida posible, el texto de las narraciones originales, para subrayar la vigencia de la pluma de Zayas:

MANUEL. Y si el alma es idéntica en varones y hembras, ¿qué más se me da en ser hombre que mujer? Pues las almas no son hombres ni mujeres y el verdadero amor en el alma está, que no en el cuerpo.

NISE. Mas amor sin provecho parece que es amar un hombre a otro.

MANUEL. Amor verdadero es el carácter del alma y mientras el alma no muere no morirá el amor.

El punto de partida en la construcción de nuestro texto, una **recreación irónica del mundo amoroso de María de Zayas** reside –además- en **la búsqueda de los elementos más universales y atemporales** de cada una de las diez narraciones que componen los *Desengaños amorosos* para elaborar una historia única y cohesionada.

Un argumento articulado a partir del mundo de su colección de novelas pero que prescinde de la fragmentariedad de aquel, dando lugar a una obra en la que la novedad de la trama nace, a su vez, de recursos tan típicamente zayescos como el relato dentro del relato:

NISE. Como la reina de este sarao será mi primer decreto que, ya que los hombres nos tenéis a las mujeres por mentirosas y noveleras, no hemos de contar esta noche novelas, sino casos verdaderos que tengan el nombre de desengaños y donde se hable de las desdichas sucedidas a las mujeres a causa de los hombres.

A través de los cuatro protagonistas de esta pieza conoceremos, en cuanto vivan y en cuanto nos narren, otras tantas de las vidas de los personajes de María de Zayas, de modo que en este montaje nos hallamos, en cierto modo, ante **una historia de historias**, en un guiño teatral a esos estrados en los que ellas compartían historias para advertirse de los peligros del amor. En nuestra versión, además, **hemos buceado en los aspectos menos maniqueos de sus novelas**, construyendo una obra donde todos los personajes –tanto ellos como ellas- combinan lo idealista y lo miserable, lo generoso y lo mezquino, lo altruista y lo ruin. Hemos huido de los estereotipos de género con el fin de crear una historia donde cualquier espectador pueda verse reflejado en el abanico de emociones de nuestros protagonistas, dos hombres y dos mujeres que se preguntan por el amor y por el sexo y que, en definitiva, no están seguros de que cuanto les han contado sobre ambos sea verdad.

OCTAVIO. No son quejas, más dudo que, como se cuenta, tantas mujeres sean engañadas, que una cosa es dejarse engañar y otra engañarse, y tampoco hemos de ser los hombres culpables de todo cuanto se nos imputa.

Así pues, la acción de esta obra nos acaba conduciendo a una reflexión adulta y compleja sobre el concepto –y los modelos- de pareja. A través de las vivencias de los personajes y de las palabras sobre el amor que nos ofrece Zayas en sus novelas y en las que encontramos situaciones que nos aproximan al mundo del mismísimo Choderlos De Laclos de *Las amistades peligrosas*, pretendemos interpelar al público para que saque sus

conclusiones y se convierta, junto con nuestros protagonistas, en un personaje más, dispuesto a interrogarse sobre las cuestiones que plantearemos en escena.

Personajes que usan el sexo como un mecanismo de defensa o incluso de construcción social, que intentan vencer –con o sin éxito- su dependencia emocional, que se debaten entre el deseo y la amistad o que no acaban de definir su orientación ni su identidad sexual. Personajes, en definitiva, humanos y complejos y a los que el desengaño otorga una lucidez que, lejos de alejarlos de las emociones, solo les hace sentir aún mayor deseo de volver a ellas. Aunque, eso sí, evitando errores. Si es que en este juego del amor esos errores son (¿de verdad lo son?) evitables.

Nando López



Foto: Marcos del Mazo

LA MODERNIDAD DE MARÍA DE ZAYAS: LA MUJER DESENCARCELADA

Ainhoa Amestoy



Foto: Marcos del Mazo

El Siglo de Oro todavía nos depara descubrimientos que, como artistas, tenemos la obligación de desvelar y situar en el lugar que merecen. Uno de ellos es la escritura de nuestras autoras del siglo XVII, muy especialmente, de la madrileña María de Zayas y Sotomayor, autora de gran éxito en su época pero prácticamente desconocida en el terreno de las artes escénicas de hoy en día, con honrosas excepciones como la puesta en escena dirigida por Mariano de Paco hace más de quince años de *La traición en la amistad*, en la que participé como actriz en compañía de figuras como Pepe Viyuela, María Isasi o Pedro Mari Sánchez; o la dramatización que dirigió Jesús Cracio para la CNTC.

María de Zayas nos presenta una escritura que bucea sin tapujos en temas tan universales como el amor en toda su amplitud, la amistad, la violencia, el trabajo, la cultura, la mentira o la competitividad; y atrae a su lector con un discurso libre de lastres, arquetipos y convencionalismos, fuerte, ameno, crítico, amplio de miras y capaz de una profundidad poco habitual; al tiempo que lo seduce con personajes pasionales, cultos, desenvueltos, razonadores, expresivos, individualizados e independientes.

Uno de los géneros más degustados en el XVII, en el que Zayas se movía como pez en el agua, fueron los relatos de corte amoroso. En este caso nos hemos centrado en los titulados *Desengaños amorosos*, que nos llaman la atención por su extraordinaria crueldad y su contenido feminista. A través de ellos vemos a las mujeres prevenidas ante los engaños, la opresión y la brutalidad de los hombres, y a estos varones finalmente conscientes de la inteligencia, fortaleza y bondad de las damas. Zayas peleará por la igualdad de las almas y la necesidad de educación; hablará de los fantasmas que persiguen a la mujer y permitirá que ellas levanten la voz y se enfrenten a ellos. Para articular el complejo material contamos con la extraordinaria mano de Nando López, autor de gran cultura literaria (doctor *cum laude* en Filología Hispánica) y con notable experiencia en la edición y adaptación de clásicos (resalta, entre otras, la adaptación teatral de *Las harpías en Madrid*, novela picaresca del XVII). López ha creado un texto estructurado de manera absolutamente moderna y que condensa de manera magistral todo el espíritu de Zayas y los rasgos esenciales de sus personajes, vistos desde el prisma de nuestra contemporaneidad.

El texto conjuga las justas dosis de muerte y misterio, sexualidad y sensualidad, amistad y amor, crudeza e indignación, libertad y represión, duda y certeza, pasado y presente, que atraparán al espectador desde la misteriosa primera escena y lo dejarán en vilo hasta la última réplica.

Los completos personajes propuestos por el autor poseen tal fuerza, complejidad y peso que suponen un regalo interpretativo para los actores que los asumen. Estos tienen tanta experiencia y sabiduría escénica, y tal energía, inteligencia, elegancia y capacidad lúdica, que, sin lugar a dudas, hacen crecer día a día la propuesta (tanto desde el ámbito más textual como gestual). El juego de amores contrariados, el deseo de libertad, las razones ocultas y desveladas, los aspectos más negativos de la personalidad, la presencia y la ausencia, el peso del entorno y la atmósfera que les rodea son varios de los componentes con los que trabajan los intérpretes.

Contamos con un reparto de excepción que ya ha trabajado con Estival Producciones en otras ocasiones, dando un lenguaje común. Los personajes son interpretados por Silvia de Pe, actriz habitual de Alberto Castrillo, Bollain, Gabriel Olivares y Tamzin Townsend; Lidia Navarro, que destaca por colaborar con directores como Mariano Barroso o Tamzin Townsend; Ernesto Arias, primera figura del Teatro de la Abadía y que en los últimos años ha trabajado bajo la batuta de directores como Darío Facal, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Miguel del Arco, y Carles Alfaro (entre otros

muchos); y Manuel Moya, uno de los actores jóvenes más interesantes de la escena española y que ha trabajado en los últimos años en la compañía joven de la CNTC, el CDN y el Teatro Español (con dirección de Blanca Portillo).

Es la sexta vez que colaboramos con la premiada Elisa Sanz, que se encarga del vestuario y la escenografía, en una línea que coquetea con el Romanticismo sin perder de vista los referentes de la sociedad del XVII (desde el estrado de las damas hasta el dormitorio o el juego con los personajes al paño); en una propuesta literaria que no olvida la descripción fidedigna de la historia de España. Los personajes se sientan a la morisca y se tumban sobre almohadones y alfombras, para recrear el ambiente más doméstico femenino. Los misterios y el juego múltiple de espacios se trabajan con veladuras, en un espacio limpio y claro. El vestuario coquetea con el ocultamiento en algunos casos, con los volúmenes exacerbados en otros (fruto de las ataduras de la época), con lo licencioso de las gasas en el juego de la seducción y con la permisibilidad del hogar (uno de los muebles centrales será el lecho).

La iluminación, diseñada por Marta Graña (que lleva más de diez años colaborando con la productora), con los mínimos elementos, nos trasporta de la época de Zayas a la modernidad, trabajando con la teatralidad de los claroscuros y siempre dejando la máxima expresividad en manos del poder interpretativo de actores y actrices. Juego por tanto de claroscuros tal y como la propia autora maneja los contrarios proponiendo la luz y las tinieblas, la bondad y la maldad, la inocencia y la traición. La luz también nos permite viajar a los diferentes espacios y estados de ánimo con pinceladas de color sobre una base limpia. El exterior nos conduce a los saltos en el tiempo y representa un espacio de amenaza; mientras que en el interior del hogar se desvelan los misterios y se desnuda al ser humano. La idea fundamental del diseño de luces es por una parte utilizar geometrías sencillas y colores limpios que nos ubiquen rápidamente dentro del esquema de enredos, y, por otra, potenciar el dramatismo de determinados momentos mediante contrastes acentuados.

La música, interpretada en directo con viola de amor (entre otros instrumentos), también maneja los contrastes, conducida por David Velasco, especialista en Barroco. Se basa en temas que van desde la música sefardí (tan presente en la Andalucía del momento) hasta temas de Monteverdi o Gaspar Sanz, jugando en momentos con una distorsión plenamente contemporánea y ritual.

La propuesta busca el drama con sonrisa agri dulce y píldoras de misterio, la ironía y el equívoco, la reflexión y la crítica constructiva de la sociedad y de las pulsiones del ser

humano de hoy y de siempre (sin por ello dejar de resultar sumamente ameno), y la apertura de nuevas puertas hacia los autores clásicos. Se propone por último un final positivo que defiende la regeneración y la inclusión, en un sentido amplio, y que lleva a la reflexión y a la sonrisa.



Foto: Marcos del Mazo

TRATAMIENTO MUSICAL EN LOS *DESENGAÑOS AMOROSOS*

David Velasco

Relación de las obras musicales en los *Desengaños amorosos*.

Piezas de Gaspar Sanz.

Lamento della ninfa, de Claudio Monteverdi.

Por qué llorax blanca niña, Canto anónimo sefardita.

La viola de amor es un instrumento muy versátil y poco empleado (quizá por su dificultad técnica), pero que tiene un enorme potencial expresivo y virtuoso. Tiene 14 cuerdas, 7 que son tañidas con el arco a la manera del violín, y otras 7 que, corriendo debajo del puente, vibrarán por “simpatía” al son de las otras 7 cuerdas. El instrumento permite realizar tanto melodías como el violín o la viola, ya que su registro abarca la misma extensión que ambos, como acordes o arpeggios y dobles cuerdas que le permiten funcionar como solista y acompañante al mismo tiempo.

La historia, en la mayoría de las ocasiones, ha silenciado a la mujer; su voz, sus ideas. La música que aquí hemos seleccionado trata de alguna manera de dar la vuelta a esta idea. Los temas musicales que representarán y serán los alter egos de los hombres, son simples danzas, despojadas de voz. Simples, pero a la vez complejas; simples de estructuras y armonía, pero complejas de ritmos y sentimientos. Las danzas extraídas del libro *Instrucción de música sobre la guitarra española* de Gaspar Sanz serán tratadas en esta ocasión de diversas maneras; o solo con la viola de amor, o acompañadas de espacios sonoros que evocan y transportan, e incluso con acompañamientos instrumentales realizados para evocar distintas épocas, incluida la moderna. La viola tratará los temas con disminuciones propias de la época e incluso con armonías y escalas de distintas épocas. Para las mujeres, las músicas seleccionadas son dos obras escritas en origen con voz. El tratamiento musical acompañará las obras de espacios sonoros evocadores, y hará que la viola de amor busque y juegue con las melodías, transportándonos a diferentes épocas. Los espacios sonoros partirán de las propias músicas, de los temas escogidos, pero se fusionarán con elementos sonoros de la naturaleza o del entorno de la acción. Ambos, melodía y acompañamiento, se fundirán con la acción; la viola de amor estará presente en escena y los acompañamientos o espacios sonoros serán tratados digitalmente.

CURRÍCULUMS

SILVIA DE PÉ (Madrid, 1977).

Desde 1996 ha trabajado en proyectos tanto cinematográficos (el último con Javier Fesser), como televisivos y teatrales. En teatro destaca por su participación en *La comedia de los enredos* y *Perdona si te mato, amor*, dirigidas por Alberto Castrillo Ferrer; *Verónica*, dirigida por Gabriel Olivares y Carlos Molinero; *Tomás Moro, una utopía*, dirigida por Tamzin Townsend; *Desde lo invisible*, de La Quintana Teatro; *Hamlet, por poner un ejemplo*, de Mariano Llorente; “*La Opera de los tres Peniques*, dirigida por Marina Bollain; *Gracias, Grecia* y *Sin Balas*, de Sexpeare; *Marta la piadosa*, dirigida por Vanessa Martínez; y *El tiempo todo locura*, de Félix Estaire.



ERNESTO ARIAS (Asturias, 1969).

Tras finalizar sus estudios en Asturias se traslada a Madrid en 1994 donde se incorpora al Teatro de la Abadía, participando en más de dieciocho producciones. Ha trabajado también en el CDN, en la CNTC, así como en compañías como Metatarso Teatro, Fundación Siglo de Oro, Pentación, Rajatabla Teatro, etcétera. Algunos de sus trabajos son: *La duda*, con dirección de Darío Facal; *Hedda Gabler*, con dirección de Eduardo Vasco; *Dionisio Ridruejo, una pasión española*, con dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente; *Veraneantes*, con dirección de Miguel del Arco; *Días mejores*, dirigido por Álex Rigola; *El perro del hortelano*, dirigido por Lawrence Borwell; *El portero*, dirigido por Carles Alfaro; *Terrorismo*, dirigida por Carlos Aladro; *Mesías*, dirigido por José Luis Gómez; *Nekrassov*, dirigida por Dan Jemmet.



LIDIA NAVARRO (Madrid, 1975).

Actriz, con una amplia formación en danza, lleva veinte años de andadura profesional trabajando tanto en teatro, como en cine y televisión. En cine ha formado parte del reparto de títulos como *Me amarás sobre todas las cosas* de Chema de la Peña, *Salir Pitando* de Álvaro Fernández Armero, *El Aire que respiro* de Sara Bilbatúa, *Frágil* de Bajo Ulloa, *Café solo o con ella* de Diez Lorenzo, *Slam* de Martí, *El Quijote* de Gutiérrez Aragón, *Noche de Reyes* de Bardem, *Todo menos la chica* de Chus Delgado y *Agujetas en el alma* de Merinero. En televisión cabe destacar su participación en el estudio 1 *19,30*, su papel protagonista de *Herederos* y la tve movie *Entre Cienfuegos*, o los personajes fijos en *Cuéntame*, *Acusados*, *Maitena*, o *Amar en tiempos revueltos*. También ha encarnado distintos personajes en *La que se Avecina*, *Brigada Policial*, *Hospital Central*, *Al salir de Clase*, *Paraíso*, *Hermanas*, *Puerta con Puerta*, *Inquilinos* y *Farmacia de Guardia*. En teatro ha participado en más de cuarenta producciones. El último año ha protagonizado *Hablando (Último Aliento)* en el CDN. *Llueven Vacas* y *Redecoración*. Cabe también destacar entre los últimos trabajos, *Sanchica*, *Princesa de Barataria*, dirigida por Pedro Vílora. *Ejecución hipotecaria* dirigida por Adolfo Fernández. *Nada tras la Puerta* (coproducción con el CDN), *Verano* dirigida por Tamzin Townsend, *Tartufo* o *Closer*, dirigida por Mariano Barroso. Ha trabajado con directores como Ainhoa Amestoy, Aitana Galán, Tamzin Townsend, Mariano Barroso, Miguel Cubero, Fernando Romo, Jesús Asensi, Miguel Ponce y Luis Dorrego, entre otros.



MANUEL MOYA (Valdepeñas, 1987).

Licenciado en Interpretación por la RESAD (2011), ha completado sus estudios en cursos con Carles Alfaro, Macarena Pombo, Vicente Aranda y Vicente Fuentes. Entre sus trabajos teatrales destaca su colaboración con Tomaz Pandur en *Hamlet* y *Barroco*, y su experiencia en la CNTC en montajes como *La cortesía de España* y *La noche toledana*. En los últimos años ha participado en *Malditos 16#* (Centro Dramático Nacional), *El ángel exterminador* (Teatro Español) y *Eco y Narciso, Tres sombreros de copa*, dirigido por Natalia Menéndez y *Dados*, estrenado en el Teatro Kamikaze.



NANDO LÓPEZ (Barcelona, 1977). TEXTO.

Nando López es novelista, dramaturgo y Doctor Cum Laude en Filología Hispánica. Considerado como «una de sus voces más sobresalientes de su generación» (*ABC Cultural*), fue finalista al Premio Nadal 2010 con *La edad de la ira* y en su trayectoria narrativa destacan títulos como *Cuando todo era fácil*, *El sonido de los cuerpos*, *Las vidas que inventamos* o *La inmortalidad del cangrejo*. Además, ha participado en antologías de relatos como *Lo que no se dice* o *El cielo en movimiento*, y es autor de títulos juveniles con gran éxito entre los lectores adolescentes, como *El reino de las Tres Lunas* o la



novela transmedia *Los nombres del fuego*. Para este sello coordina, además, la colección *Clásicos en el tiempo*, destinada a fomentar la lectura de los grandes títulos de nuestra Literatura entre los más jóvenes. Ha sido Premio Gran Angular 2020.

Como dramaturgo, ha estrenado y publicado más de una veintena de obras dentro y fuera de nuestras fronteras. Entre ellas figuran *#malditos16* (coproducción del Centro Dramático Nacional estrenada en el Teatro María Guerrero y con la que fue candidato al Premio Max 2017 a Mejor Autoría Revelación), *Las grietas del mar* (monólogo incluido en el montaje colectivo *Home*, una producción del Teatro Español), *Los amores diversos*, *Tour de force*, *Cuando fuimos dos*, *De mutuo desacuerdo* (estrenada simultáneamente en España, Panamá y Venezuela), o *La edad de la ira*, basada libremente en su propia novela. También es autor de versiones como *Las harpías en Madrid*, (estrenada en el Corral de Comedias durante el XXXIX Festival Internacional de Teatro de Almagro) y de adaptaciones como la de *Yerma* (2015), de Lorca (galardonada con el Premio Helen Hayes 2015 al Mejor Espectáculo Teatral) o la de *Don Juan Tenorio* (2017), de José Zorrilla, ambas estrenadas en el Gala Theatre de Washington. En los últimos años ha colaborado también con el Proyecto Zarza.

AINHOA AMESTOY (Madrid, 1977). DIRECCIÓN DE ESCENA.

Ainhoa Amestoy es licenciada en Dirección de Escena, por la RESAD, y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, por la Universidad Complutense de Madrid- Es además doctora en Ciencias del Lenguaje y de la Literatura. Estudio interpretación en el Laboratorio de William Layton y con maestros como Philippe Gaulier, Antonio Fava, Arnold Taraborelli, José Luis Gómez, Helena Pimenta, Emilio Gutiérrez Caba, Vicente Fuentes y Víctor Ullate, entre otros. Ha trabajado con directores como Miguel Narros, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Antonio Malonda, Paco Vidal, o Mariano de Paco.



En 1997 ganó el Premio Ercilla de Teatro. Ha dirigido, entre otros, los siguientes espectáculos: *De Jerusalén a Jericó*, de Ignacio Amestoy (en Madrid se presentó en la Muestra de Teatro de las Autonomías y en el Centro Cultural Galileo); *El curioso impertinente*, de Miguel de Cervantes (en el Círculo de Bellas Artes); *Cuarteto*, de Heiner Müller (para el X Ciclo Autor. Escena Contemporánea); *AntiG8na*, de Fernando López; *XII Maratón de monólogos*. Asociación de autores de teatro. La Casa Encendida; *Recursos humanos* (Microteatro por dinero); *Mucho ruido y pocas nueces*, basado en los textos de

Shakespeare y Benavente (Teatro Fernán Gómez); *Alicia en el país de las maravillas* (Casa del Lector); *Las fábulas del señor Samaniego*; *Cifras* (Centro Dramático Nacional); *Pisto Nacional* (CDN), *El viento lo va diciendo* (CDN), *Hablando (último aliento)* (CDN) y *Amor, amor, catástrofe*. Dirige *La noche de Max Estrella* en colaboración con el Círculo de Bellas Artes y la Comunidad de Madrid. Como ayudante de dirección ha trabajado en: *El arrogante español*, de Lope de Vega, dirigida por Guillermo Heras, y los *Premios de la Unión de Actores*, dirigidos por Mariano de Paco. Ha trabajado como gestora cultural para el Ayuntamiento de Madrid (distrito de Moncloa) y es profesora en el colegio Nuestra Señora Santa María (con cuyo grupo ha ganado premios en los certámenes del Ayuntamiento de Madrid y la Universidad Carlos III), en la Universidad Complutense

(profesora asociada del Máster de Teatro) y en las universidades americanas University of Southern California, Middlebury College, Hamilton College y Colgate University. Ha impartido talleres en espacios como la Universidad del País Vasco, la Universidad de Valencia o la Universidad Menéndez Pelayo. Ha trabajado como coordinadora artística en el Centro Dramático Nacional y ha sido miembro de su Consejo Asesor.

Con *Desengaños amorosos* ha ganado el Premio ADE de Dirección y el Premio de Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz. Y es finalista de los Premios Teatro de Rojas de Toledo.

En 2020 ha estrenado *Lope y sus Doroteas* y un espectáculo para el Centenario Galdós.

DAVID VELASCO (MADRID, 1975). MÚSICA.

Licenciado en el año 2007 por el R.C.S.M.M. en violín y viola en la especialidad de *Música Antigua*, con el profesor Hiro Kurosaki ha desarrollado su carrera profesional en diferentes orquestas de España como la Orquesta Barroca de Salamanca, Orquesta Sinfónica de Ibiza, Orquesta Filarmónica de Toledo, Orquesta Académica de Madrid, Ars Combinatoria o La capilla Real de Madrid.

Comienza a compaginar sus estudios de Viola con los de Música antigua recibiendo cursos de Viola “Barroca” en la Academia de Música Antigua de Salamanca con el profesor Wim ten Have, y en cursos de perfeccionamiento con el profesor Enrico Gatti, Chiara Banchinni, Mira Glodeanu, Marie G. Menanteau, Natan Paruzel e Isabel Serrano. También asiste a cursos de cámara y otras especialidades con los profesores Richard Egarr, Wieland Kuijken, Eduard Martínez Borrue, Francisco Rubio, Philippe Foulon, y de danza histórica con María José



Ruiz Mayordomo.

Ha sido asesor musical y de estilo en la ópera *Dido y Aeneas* (Purcell) en la RESAD y primer viola de la orquesta en el mismo montaje. Trabajó como músico en la compañía Teatro de la Resistencia bajo la dirección de Hadi Kurich. Durante siete años colaboró con la compañía Teatro defondo como director musical, instrumentista y creador de espacios sonoros en 9 espectáculos en diferentes Festivales y certámenes por toda España. También trabajó para la compañía Factoría Estival de Arte en la producción *Calderón* para el festival Escena Contemporánea.

Para cine y televisión ha trabajado como arreglista, director musical e intérprete en *Sacristán: delantera de gallinero*, *El último adiós de Bette Davis* y *Nostramo: El sueño imposible de David Lean*. También ha colaborado en cortometrajes como *No tardes* (2007), *Los tesoros de Caracóna* (2008), *Aurora* (2009), *El juego de César* (2009), *Demasiado lejos* (2009), *En primer plano* (2010), *Una sola palabra* (2010), *El encargado* (2008), *La media pena* (2011).

Como director musical ha dirigido *King Arthur* de H. Purcell, *Stabat Mater* de Pergolesi (España y Bélgica), *Bastían y Bastiana*, *Requiem* Kv.626 y *Las bodas de Fígaro* de Mozart y el ballet *La cenicienta* de Prokofiev, entre otras. Como arreglista ha trabajado sobre las obras *La ópera de los 3 peniques* de K. Weill, *Las bodas de Fígaro*, *Don Giovanni* y *El Requiem* de Mozart, *La cenicienta* y *Romeo y Julieta* de Prokofiev, *El cascanueces* de Tchaikovsky, *La cenicienta* de Rossini, *La Traviata* de G. Verdi, *Romeo y Julieta* de Gounod.

Intervino en el CDN en la obra de teatro *Hablando* bajo la dirección de Ainhoa Amestoy como compositor, creador de espacio sonoro y músico.

Trabajó como profesor de música en el Colegio Estilo y es propietario del Colegio Ingenio.

ELISA SANZ (BURGOS, 1974). ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO.

Licenciada por la RESAD, ha trabajado en más de una centena de producciones de teatro, danza, ópera y teatro musical desde 1993. Más de veinticinco años de profesión y seis premios Max avalan su trabajo.

Ha trabajado en teatro y danza con directores, coreógrafos y compañías como: Mónica Runde, Aracaladanza, Pablo Messiez, Marco Carniti, Quino Falero, Juan José Afonso, Javier Yagüe, Jerome Savary, Claudio Tolcachir, Mikel Gómez de Segura, José Luis Gómez, John Strasberg, Blanca Portillo, Carlos Aladro, Albert Boadella, Ricard Reguant, Mariano Barroso, entre otros.

Entre los títulos de sus últimos trabajos destacan: *Como gustéis*, *El arte de la entrevista*, *Emilia*, *Nada tras la puerta*, *Todo el tiempo del mundo*, *He nacido para verte sonreír*, *Hablando (último aliento)*, y *Bodas de sangre*.

MARTA GRAÑA (CORUÑA, 1973). ILUMINACIÓN.

Licenciada en Informática por la Universidad de A Coruña, estudió Luminotecnia en el Centro de Tecnología del Espectáculo y desde 2001 ha colaborado con diversas compañías y productoras de teatro. Actualmente trabaja en el Centro Dramático Nacional. Ha realizado el diseño de iluminación de espectáculos como *Mejorcita de lo mío*, dirigido por Fernando Soto; *Mucho ruido y pocas nueces*, de Factoría Estival de Arte, dirigido por Ainhoa Amestoy; *Mejorcita de lo mío*, de Roberto Santiago, dirigido por David Lorente; *Innómines*, de la compañía La Quintana, dirigido por Luis Blat; *Que nos quiten lo bailao*, de Factoría Teatro, dirigido por Gonzala Martín Scherman; *Alicia*, dirigido por Jaroslaw Bielski, de la compañía Réplika Teatro, con vestuario y escenografía de Ágatha Ruiz de la Prada; *Quijote. Femenino. Plural*, dirigido por Pedro Villora; *Hablando (Último aliento)*, de Irma Correa, en el teatro María Guerrero.

Otro de sus últimos montajes ha sido *Amor, amor, catástrofe*.

ESTIVAL PRODUCCIONES

Formada por Alejandro de Juanes Seligmann y Ainhoa Amestoy d'Ors, Factoría Estival de Arte (Estival Producciones) nace en el año 2005 en Madrid. Ha producido los siguientes espectáculos: *Quijote. Femenino. Plural. Sanchica, princesa de Barataria* (Teatro Español de Madrid, Teatro Fernán Gómez, EEUU, Instituto Cervantes, etcétera); *Doña Inés de Castro*, de L.F. Comella (Teatro Conde Duque); la presentación de la bebida “Spirit”, para la marca Schweppes (Embajada Italiana); *Soy Ulises, estoy llegando*; *Improclásicos*; *Calderón. PPP*, de Pier Paolo Pasolini (XIII Ciclo Autor, de Escena Contemporánea); *Mucho ruido y pocas nueces*, con textos de Jacinto Benavente y William Shakespeare (Teatro Fernán Gómez, Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, Festival de Almagro, Murcia, etc.); *Saltar sin red*, de Fernando J. López (Teatro Conde Duque); *Las fábulas del Señor Samaniego*; *Alicia en el país de las maravillas* (Casa del Lector, Fundación Mapfre, etcétera); *Pim. Pam. Clown*, de Tomás Afán (espectáculo ganador en Madrid de los Premios Buero de Teatro Joven); *Las calles de mi Retiro*, con textos de Ernesto Caballero, José Luis Alonso de Santos, y Lourdes Ortiz, entre otros (Casa de Vacas, Retiro); y *Amor, amor, catástrofe*, que se encuentra actualmente de gira. En 2020 se ha estrenado *Lope y sus Doroteas* y *La Princesa y el Granuja*.

Ha sido compañía residente del Ayuntamiento de Madrid desde el año 2011 (en los distritos de Usera y Retiro).

PRENSA

Montaje primoroso, inteligente y comprometido. (Ignacio García Garzón)

La dirige Ainhoa Amestoy con tan buen criterio como sentido del ritmo y el juego escénico, y la interpretan con brillantez Silvia de Pé, Manuel Moya, Lidia Navarro y Ernesto Arias. (Ignacio García Garzón)

Trabajo de orfebrería.
(Javier Villán)

El dramaturgo Nando López trenza una fabulosa filigrana. (Raquel Vidales)

Almagro da a luz a un éxito de crítica y público. (Antonio Hernández Nieto)

Desengaños amorosos es un espectáculo perfecto para cualquier espectador. (Miguel Ayanz)

Un aplauso especial para un enorme actor, Ernesto Arias, que convierte su Don Manuel en una presencia demoledora, rotunda. (Miguel Ayanz)

El alegato feminista de María de Zayas triunfa en su estreno en Almagro. (Europa Press)

Una propuesta divertida, emotiva y emocionante, ágil y con unas reflexiones muy profundas (Europa Press)

Es una joya. (Dramedias Radio3)

Un enredo maravilloso, delicioso, festivo. (Jesús Falcón)

Un atractivo extra es la música en directo, escanciada por la viola de amor de David Velasco (Alberto Ojeda)

Magnífica labor de Elisa Sanz en escenografía y vestuario.
(José Antonio Puglisi)

Qué gozada durante 100 minutos y el regusto que te deja. Pocas veces hemos comprobado tan buena conexión entre teatreros, espectadores, periodistas... Larga vida a estos *Desengaños amorosos*. (Daniel Galindo)

CONTACTO

PRODUCTORA



Estival Producciones

Jefe Técnico:

Antonio Rincón (Otto): 639 177 375
elottova@gmail.com

Productores:

Ainhoa Amestoy: 678 41 15 80
ainhoa.amestoy@gmail.com

Alejandro de Juanes: 607 687 654
alejandro.dejuanes@gmail.com

Distribución:

María Moral: 680 55 71 63
distribucion@zeenaproducciones.com

